



THE ORIGINAL
PAINTING PALETTE KNIVES
ITALIAN
∞ & MORE ∞



ITALIAN MANUFACTURER



La Ditta **RGM** prende il nome dal fondatore il Sig. **Rosa Gastaldo Mario**, che nel **1961** ha dato inizio alla produzione di **articoli per Belle Arti**, seguendo la tradizione degli artigiani e degli artisti dell'epoca.

Oggi **RGM** è testimone attiva di un'arte antica che ha saputo cogliere quella preziosa eredità raffinandola con nuove tecniche.

La più completa gamma di articoli al mondo per le diverse tecniche artistiche, posiziona **RGM** leader mondiale grazie a Tutti i nostri Artisti e Clienti che continuano a credere in noi.

La forza data dalla nostra Clientela e di risultati ottenuti in **58** anni di esperienza, ci motiva ad un continuo cammino in innovazione, costanza a garanzia della qualità dei nostri prodotti, per un impegno futuro.

The company **RGM** takes the name of its founder, Mr. **Rosa Gastaldo Mario**, who in **1961** started the production of **articles for Fine Arts**, following the tradition of artisans and artists.

Today **RGM** is active witness of an ancient art that has been able to seize the precious legacy refining it with new techniques.

The most complete wide variety of items in the world for the different artistic techniques, positioning RGM world leader thanks to All our Artists and Customers who continue to believe in us.

The power given by our customers and results in **58** years of experience, motivates us to continuous way in innovation, consistency in quality assurance of our products, to a future commitment.



The mark of
responsible forestry

Richiedi prodotti certificati FSC™ • Require FSC™ certified products



Manici colorati I

Colored handles

Il colore dell'arte si riflette nei manici creando così un prodotto di design.

The colors of art reflected in the handles create a new product design.



Art. H4P



Art. H4R



Art. H4A



Art. H4G



Art. H4V



Art. H4B



Handle Art. HIC

New
Product



Art. **SETW3**
BLUE FLOWER

Una ricca offerta di espositori per presentare al meglio i nostri prodotti e creare in negozio un ambiente elegante e raffinato (gamma completa a pag. 122).

A large selection of displays to better present our products and to create into the store a sophisticated and elegant corner (all the items on page 122).



Art. **ILL6 - NA**



New Packaging Innovativo |

New Innovative Packaging



Art. ILL6 - NA



Art. ILL3 - NA

Packaging dal Design Innovativo con stampato il manuale d'uso della spatola all'interno. Le immagini illustrative facilitano l'utilizzo della tecnica della tradizionale spatola italiana. Il design rende visibili le forme nelle varie linee di spatole. Questo packaging è adatto alla personalizzazione, con minima quantità richiesta.

Innovative Packaging Design with printed inside the use manual of the palette knives. The illustrative images help in easy use of the traditional Italian palette knives technique. The design allows visible forms of the several lines of palette knives. This packaging is suitable for customization with minimum quantity required.

Collezione | Collection
New Age

R.G.M. di Rosa Gastaldi Edwards
Via La Mola, 12 - 33085 Maniago, PN - ITALY
tel +39 0427 731416 - fax +39 0427 730448
www.rgm-art.com

RGM
New Age | Collection
Made in Italy

Manuale d'uso |
Use manual

Collezione | Collection
New Age

The Original Painting Knives
RGM
Made in Italy

© RGM Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta, diffusa o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia, l'aggiornamento a informazioni dalle informazioni e l'uso di qualsiasi altro sistema di informazione senza autorizzazione.

© RGM All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

R.G.M. di Rosa Gastaldi Edwards
Via La Mola, 12
33085 Maniago, PN - ITALY
tel +39 0427 731416
fax +39 0427 730448
www.rgm-art.com

RGM
New Age
Collection
The Original Painting Knives
Made in Italy

Manuale d'uso |
Use manual

R.G.M. di Rosa Gastaldi Edwards
Via La Mola, 12
33085 Maniago, PN - ITALY
tel +39 0427 731416
fax +39 0427 730448
www.rgm-art.com

RGM
New Age
Collection
The Original Painting Knives
Made in Italy



Espositore scuola 12 pezzi |



School display 12 pieces

Art. **BLUE VELVET EXPO**

Elegante espositore in cartone

3 pezzi per 12 art.

per un totale di 36 spatole.

Elegant cardboard display

3 pcs. for 12 art.

in total 36 palette knives.







Linea | Line
Easy



Facile come dipingere con le dita.
La spatola senza manico che permette di riscoprire la spontaneità della pittura.
Grazie alla particolare forma la spatola rimane sempre in equilibrio senza mai toccare il piano da lavoro.

Art.S.C. 018



Art.S.C. 022



Art.S.C. 041



As easy as finger painting.
This painting palette knives without handle allows the user to rediscover the spontaneity of the painting.
Thanks to the special shape the painting palette knife keep the balance and never touch the work plane.

Art.S.C. 044



Art.S.C. 060



Art.S.C. 061



12 spatole scolastiche, la flessibilità della lama rende questo prodotto molto simile alle spatole di alta qualità. Manico in legno naturale in faggio, ghiera in ottone, la lama è saldamente inserita nel manico creando un corpo unico.
Disponibili: finitura lucida tradizionale, oppure Plus

12 school palette knives, the flexibility of the blade makes this product very similar to high quality palette knives. Handle in natural beech wood, brass ferrule, the blade is firmly inserted into the handle creating a single body.
Availability: traditional bright finishing, or Plus.



Art. 2ESC

Art. 60SC

Art. 19SC

Art. 13SC

Art. 61SC

Art. 17SC

Art. **BLUE VELVET EXPO**
 Elegante espositore in cartone
3 pezzi per 12 art.
 per un totale di **36 spatole.**

Elegant cardboard display
12 pcs. for 3 art.
 in total **36 palette knives.**



Art. **19/5SC**

Art. **2RSC**

Art. **12RSC**

Art. **19/7SC**

Art. **32RASC**

Art. **7RSC**



New Age Scuola I

New Age School





Linea | Line



Scuola New age

School New Age

Nuove forme per completare una gamma di prodotti caratterizzata da flessibilità e funzionalità.

New shapes to complete a range of products featured by high flexibility and functionality.



Art. 7NSA

Art. 11NSA

Art. 12NSA

Art. 71NSA

Art. 72NSA

Art. 73NSA

15 spatole scolastiche New Age, l'elevata flessibilità e morbidezza della lama rende questa riproduzione ai più elevati standard qualitativi nella tecnica pittorica materica, aiutando l'artista e lo studente nella realizzazione delle proprie opere. Manico in legno naturale in faggio, ghiera in ottone, la lama è saldamente inserita nel manico creando un corpo unico. Disponibili: finitura lucida tradizionale, oppure Plus.

15 school palette knives, the high flexibility of softness of the blade makes this reproduction to the highest qualitative standards in the material painting technique, helping the artist and the student in the realization of his own works. Handle in natural beech wood, brass ferrule, the blade is firmly inserted into the handle creating a single body. Available: traditional bright finishing, or Plus



Art. 17SNA



Art. 9SNA



Art. 13SNA



Art. 23SNA

Art. **Exocard 9 SNA**

Espositore in cartone completo,
linea scuola New Age,
**3 pezzi per 9 art. per un totale
di 27 spatole.**

Cardboard display complete,
New Age school line,
**9 pcs. for 9 art. in total
27 palette knives.**



Art. **Exocard 9**

Espositore in cartone vuoto.
Empty cardboard display.



Art. **19SNA**

Art. **29SNA**

Art. **5SNA**

Art. **4SNA**

Art. **6SNA**



Spatole dal nuovo design

Nuova finitura I

Palettes knives from the new design

New finishing

Foro per esposizione

Hole for hanging
on the display

Manico in legno naturale
di faggio

Handle in natural beech
wood

La ghiera nera evidenzia
un contrasto mai visto
rendendo questo prodotto unico.

The black ferrule highlights
a contrast never seen
making a unique product.

Lama nera lucida
in acciaio flessibile

Black blade in polished,
flexible steel

Finiture disponibili su tutti gli articoli.
Finishing available for any article.

Nuova finitura I

New finishing



Art. **Exposcard 9**
Espositore in cartone vuoto.
Empty cardboard display.

Finiture disponibili su tutti gli articoli.
Finishing available for any article.



Spatole Step Line

Nuove finiture I

Step Line Palette knives

New finishing



Art. **SLBBF**
Step Line Black Blade Ferule

Finiture disponibili su tutti gli articoli.
Finishing available for any article.

Spatole dal nuovo design,
le finiture rendono queste spatole
dei prodotti personalizzati unici.

Palette knives from the new design,
the finishing make these palette knives
an unique personalized products.



Art. **SLPBF**
Step Line "Plus Blade" Black Ferule

Finiture disponibili su tutti gli articoli.
Finishing available for any article.



Spatole da pittura I

Painting palette knives



Foro per esposizione

Hole for hanging on the display

Manico in legno lucido

Handle in polished wood

Ghiera in ottone lucida

Polished brass ferrule

Lama in acciaio flessibile lucida

Blade in polished, flexible steel

La spatola per eccellenza nella più ampia gamma di forme al mondo, per soddisfare le esigenze di ogni artista.

La lama in acciaio è temperata e rettificata manualmente per garantire una flessibilità costante ed il massimo della qualità. Disponibile in acciaio, acciaio trattato elettroliticamente ed in acciaio inossidabile con **manico** dal design funzionale realizzato con diverse essenze di legni pregiati, quali: faggio, bubinga ed olivo.

È possibile **personalizzare** l'articolo stampando il **"logo"** del cliente sul manico.

Si possono studiare nuovi modelli su richiesta specifica del cliente.

The palette knife for excellence of the biggest range of forms of the world, to meet the needs of all artists.

The blade is made in hand ground, hardened steel to guarantee constant flexibility and top quality. Available in steel, electrolytically treated steel and in stainless steel with a functionally designed **handle** made in different high quality woods such as beech, bubinga and olive.

It may also be **customised** by printing the customer's **logo** on the handle.

New models can be studied upon the customer's specific request.

Lame: i materiali I

Blades: the materials

Importante

Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.

Important

For the palette knife to last a long time we recommend to clean the blade with a dry cloth and keep it in a dry place.



Acciaio finitura classica
Steel classic line



Acciaio finitura lucida
Steel plus line



Acciaio finitura in oro
Steel gold line



Acciaio finitura nera
Steel black line

Manici: i materiali | Handles: the materials



Art. **H1**

Manico classico in legno marrone scuro con ghiera in ottone. Classic handle in dark brown wood with brass ferule.



Art. **H2**

Manico in legno marrone scuro con ghiera in ottone. Handle in dark brown wood with brass ferule.



Art. **H3**

Manico in olivo con ghiera in ottone. Handle in olive wood with brass ferule.



Art. **H4**

Manico in faggio con ghiera in ottone. Handle in light wood with brass ferule.



Art. **H5**

Manico sottile in legno rosso chiaro con ghiera in ottone. Thin handle in light red wood with brass ferule.



Art. **H6**

Manico in legno con fondo arrotondato e ghiera in ottone. Handle in wood with rounded bottom and brass ferule.



Art. **H10**

Manico in gomma, fluorescente, disponibile in 3 colori. Fluorescent rubber handle, available in 3 different colours.

 giallo | yellow
 magenta
 arancio | orange



Art. **H8**

Manico in gomma, in due diversi modelli, disponibile in 5 colori. Rubber handle available in two different models in 5 different colours.



Art. **H9**

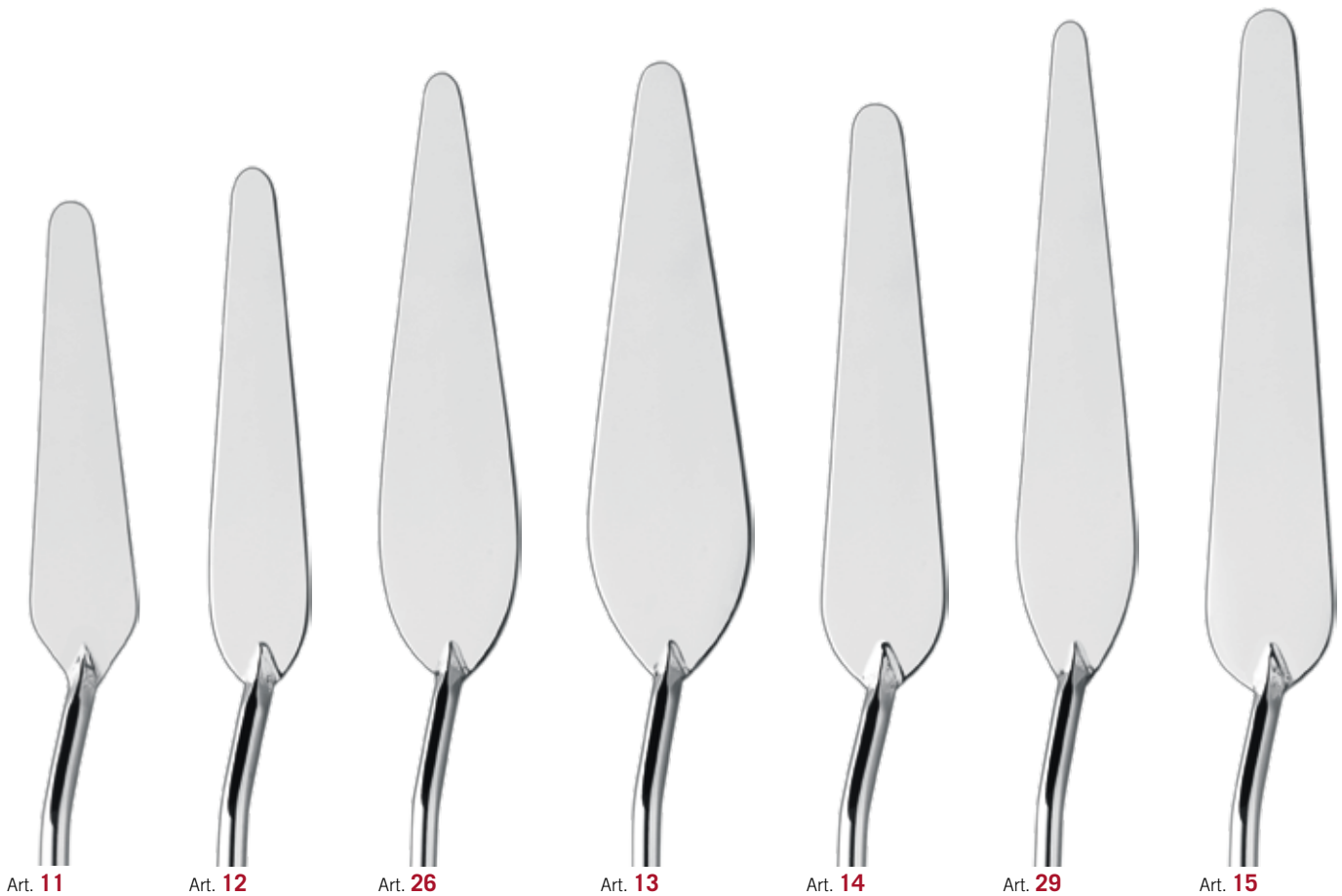
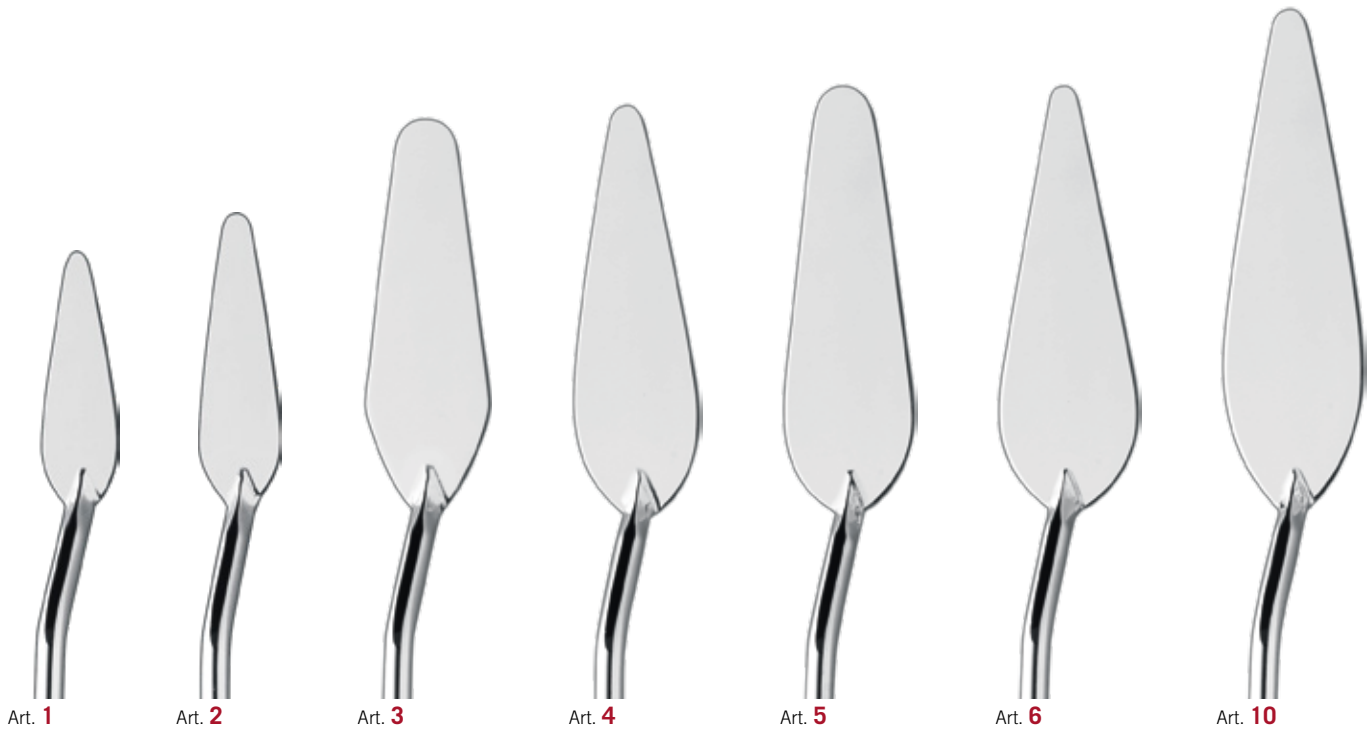
 rosso | red
 verde | green
 blu | blue
 giallo | yellow
 arancio | orange

Il colore dei manici può variare perchè in legno naturale.

The colour of the handles could be different because they are made with natural wood.

Spatole da pittura I

Painting palette knives



La spatola per eccellenza per ogni tipo di tecnica
 L'ottima flessibilità ne garantisce una perfetta spalmabilità.
 Disponibili oltre **180** forme.

The palette knife for excellence for any kind of technique
 The high flexibility guaranties a perfect spreading.
 Available in more than **180** types.



Art. 19



Art. 18



Art. 20



Art. 21



Art. 22



Art. 23



Art. 30



Art. 24



Art. 31



Art. 32



Art. 33



Art. 35



Art. 34

Lama Plus

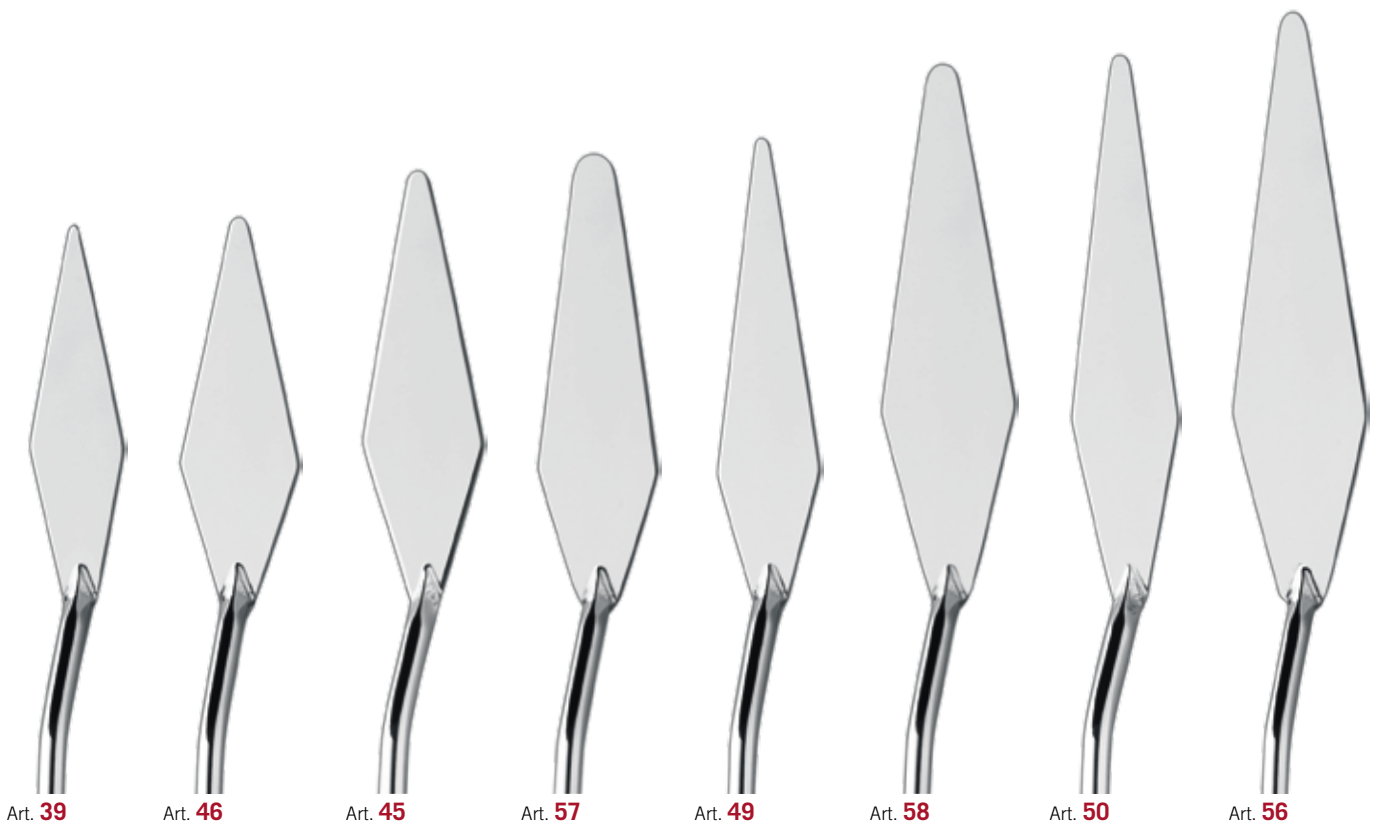
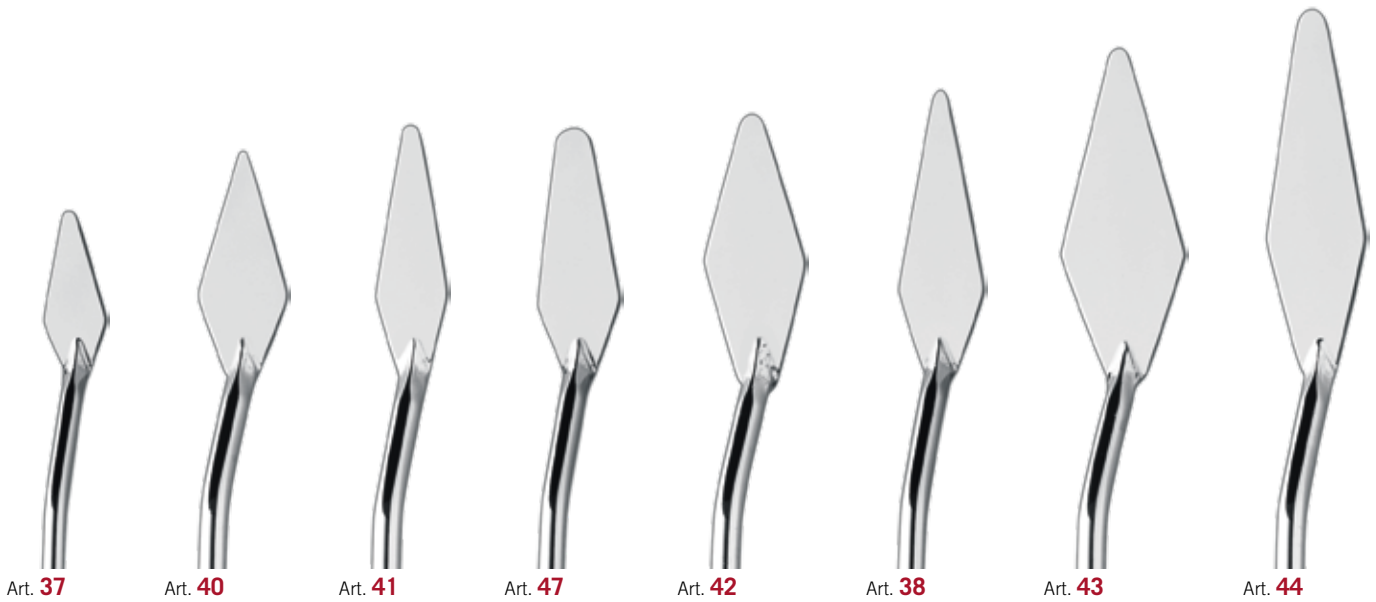
Acciaio al carbonio con speciale finitura lucida.

Blade Plus

In carbon steel with special mirror finishing.

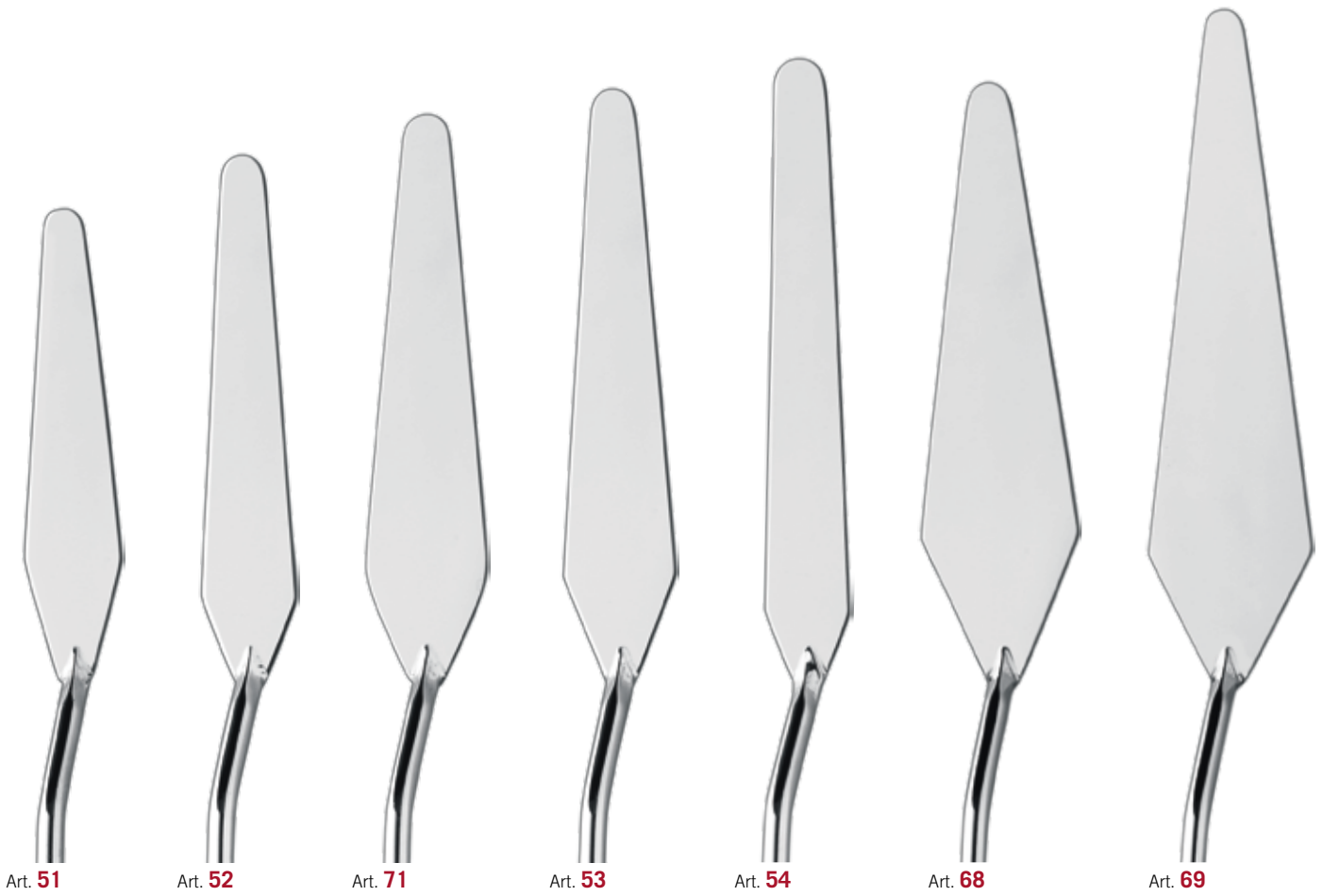
Spatole da pittura I

Painting palette knives



Importante

Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.



Art. 51

Art. 52

Art. 71

Art. 53

Art. 54

Art. 68

Art. 69



Art. 70

Art. 59

Art. 72

Art. 74

Art. 73

Important

For the palette knife to last a long time we recommend to clean the blade with a dry cloth and keep it in a dry place.

Spatole da pittura I

Painting palette knives



Art. 60



Art. 25



Art. 61



Art. 62



Art. 63



Art. 27



Art. 79



Art. 85



Art. 83



Art. 80



Art. 81



Art. 82



Art. 84



Art. 161



Art. 100



Art. 105



Art. 107



Art. 160



Art. 170



Art. 180



Art. 162



Art. 110



Art. 113



Art. 116

Spatole da pittura I

Painting palette knives



Art. **s111**



Art. **185**



Art. **111**



Art. **114**



Art. **117**



Art. **94**



Art. **95**



Art. **132**



Art. **96**



Art. **131**



Art. **98**



Art. 101



Art. 102



Art. 103



Art. 106



Art. 109



Art. 108



Art. 104



Art. 104SP



Art. 112



Art. 115



Art. 118



Spatole da pittura I

Palette knives



Art. **16/2**
Lama | Blade 165 x 24 mm



Art. **20/2**
Lama | Blade 200 x 25 mm



Art. **16/1**
Lama | Blade 165 x 26 mm



Art. **20/1**
Lama | Blade 200 x 28 mm



Art. **16/3**
Lama | Blade 165 x 26 mm



® Spatole | Palette knives
THE ORIGINAL
New Generation





Spatole | Palette knives

THE ORIGINAL

New Generation



Art. **Tech 8001**



Art. **Tech 8012**



Art. **Tech 8002**



Art. **Tech 8013**



Art. **Tech 8003**



Art. **Tech 8014**



Art. **Tech 8004**



Art. **Tech 8015**



Art. **Tech 8005**



Art. **Tech 8016**



Art. **Tech 8006**



Art. **Tech 8017**



Art. **Tech 8007**



Art. **Tech 8018**



Display



Art. **Tech 8008**



Art. **Tech 8009**



Art. **Tech 8010**



Art. **Tech 8011**

Tech

Spatola in acciaio inossidabile lucidata a specchio disponibile in 21 diversi modelli, altissima flessibilità, manici in legno naturale con rivetti.

Tempered stainless steel mirror blade available in 21 models, high flexibility, natural wooden handle with rivets.



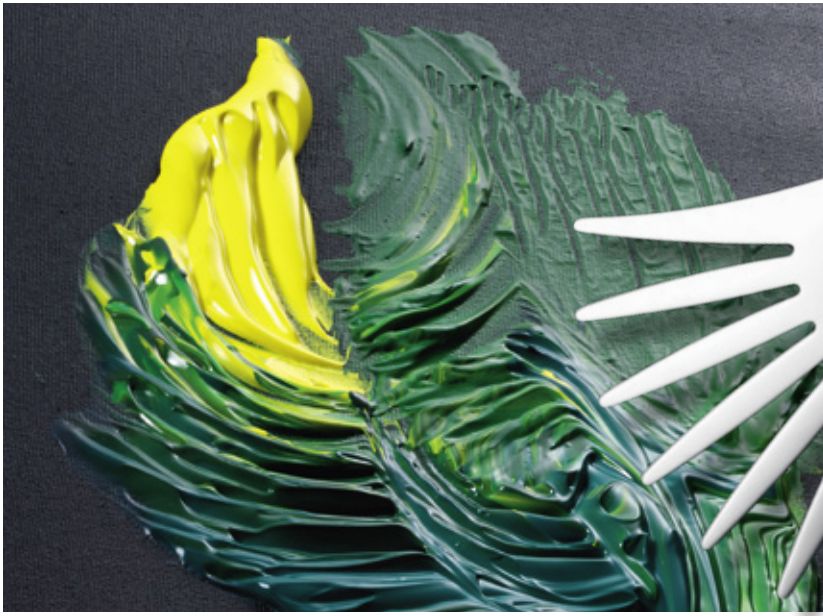
Art. **Tech 8019**

Art. **Tech 8020**

Art. **Tech 8021**

Nuove idee I

New ideas





New Generation “Manico” I

New Generation “Handle”



Il nuovo manico in legno dalla forma tradizionale, permette di avvicinare l'artista nella più comune ed ergonomica impugnatura, facilitando l'uso della spatola rendendo la tecnica spontanea.

The new wooden handle with a traditional shape makes it possible to bring the artist closer to the most common and ergonomic handle, making an easier use of the palette knives in making a spontaneous technique.



Nuovo manico disponibile su tutti gli articoli New Generation.
New handle available for any New Generation article.

Spatole per serigrafia | Serigraphy palette



Art. **40/195/B**
Lama | Blade 195 mm
Totale | Total 320 mm



Art. **60/125/B**
Lama | Blade 125 mm
Totale | Total 280 mm



Art. **30/175/B**
Lama | Blade 175 mm
Totale | Total 310 mm



Art. **26/190/F**
Lama | Blade 190 mm
Totale | Total 305 mm

Spatole per serigrafia in acciaio inossidabile con finitura a specchio e manico ergonomico in legno naturale con rivetti. Disponibili in diversi modelli. |

Serigraphy stainless steel palette knives with mirror finishing and an ergonomic handle in natural wood and rivets. Available in different articles.

Spatole per mescolare I

Mixing palette knives



Art. **35/200/F**
Lama | Blade 200 mm
Totale | Total 325 mm



Art. **35/125/F**
Lama | Blade 125 mm
Totale | Total 250 mm



Art. **19/110/F**
Lama | Blade 110 mm
Totale | Total 210 mm



Art. **40/135/F**
Lama | Blade 135 mm
Totale | Total 260 mm



Art. **30/210/F**
Lama | Blade 210 mm
Totale | Total 335 mm



Art. **40/255 /F**
Lama | Blade 255 mm
Totale | Total 375 mm

Queste spatole sono ideali per le tecniche di pittura tradizionali e moderne, ottime per la stesura dei fondi, per miscelare e stendere. Lama estremamente flessibile. Il manico ergonomico, disponibile in bubinga rosso chiaro, permette un ottimo controllo. Inoltre questa tipologia di spatola è utilizzabile anche da cuochi e pasticceri. |

These palette knives are ideal for traditional and modern painting techniques, especially for background products, mixing and applying. Highly flexible blade. Ergonomic handle, available in light red bubinga, provides for excellent control. In addition, this kind of spatula is ideal for chefs and pastry cooks.

New Age



Art. 009



Art. 001



Art. 002



Art. 003



Art. 004



Art. 005



Art. 006



Art. 007



Art. 008



Art. 010



Art. 011



Art. 012

37 diversi modelli, lame con speciale protezione resistente all'acqua.

Le particolari estremità danno la possibilità di poter creare effetti unici e divertenti a rilievo, spessori e linee variegate, che assumono forme diverse dovute anche al tipo di materiale usato per la pittura (olio, acrilico, malte, e gels vari).

Manici disponibili in legno o gomma.



Art. 013



Art. 014

Art. 015

Art. 016

Art. 017

Art. 018

Art. 019



Art. 020

Art. 021

Art. 022

Art. 023

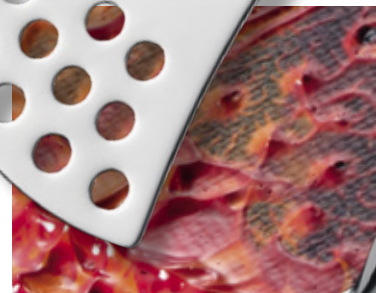
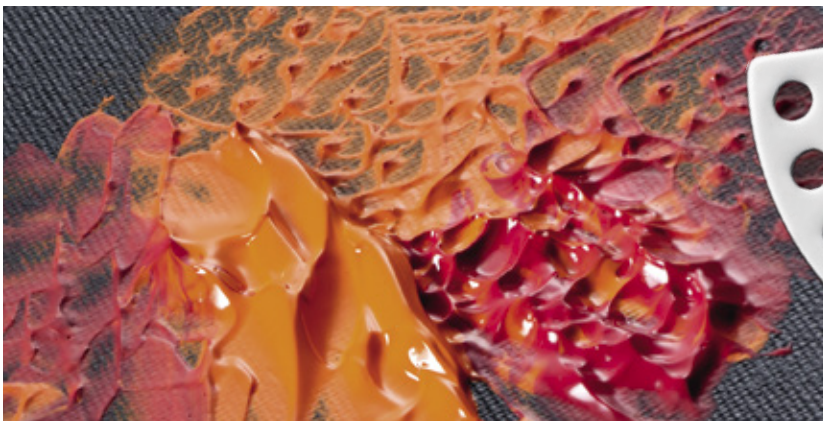
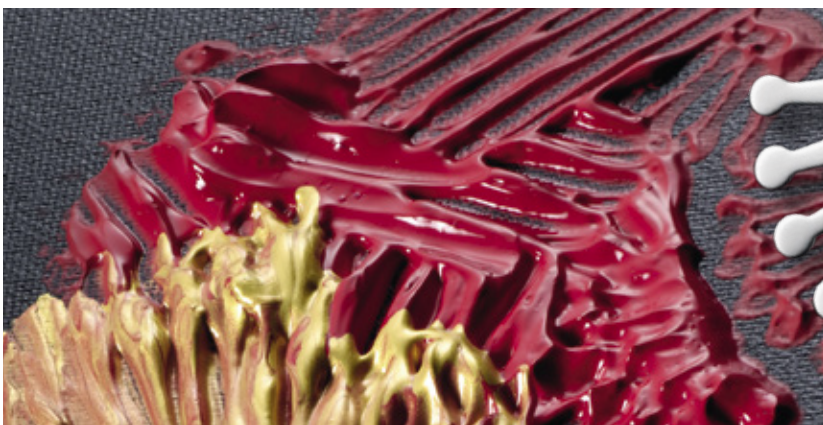
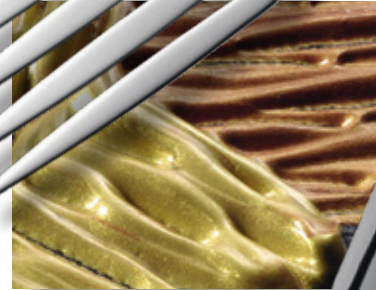
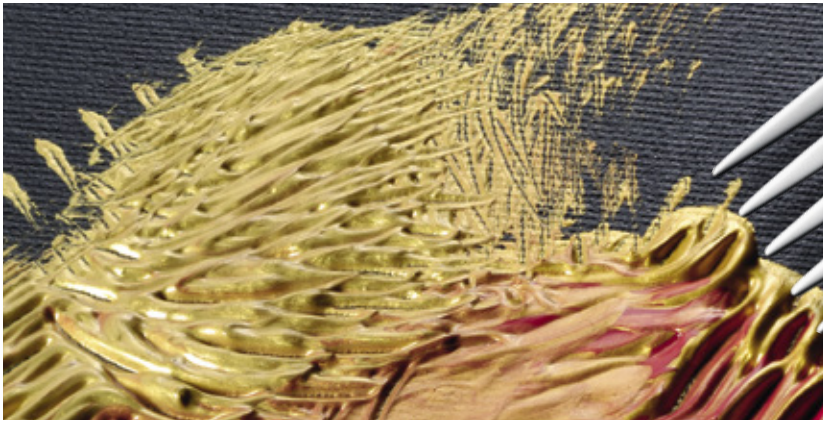
Art. 024

37 different models, with special water-resistant mirror blade. The unique edges give the possibility to many effects with a variety of thicknesses and variegated layers, that assume different forms from the material used.

These new knives are created for all pastes, such as mortar, gels (matt gel, gloss gel, Heavy gel), modelling pastes, gesso.

Available with wood and rubber handles.

Liberate la vostra creatività
Release your creativity





Collezione | Collection
New Age



Art. 025



Art. 026



Art. 027



Art. 028



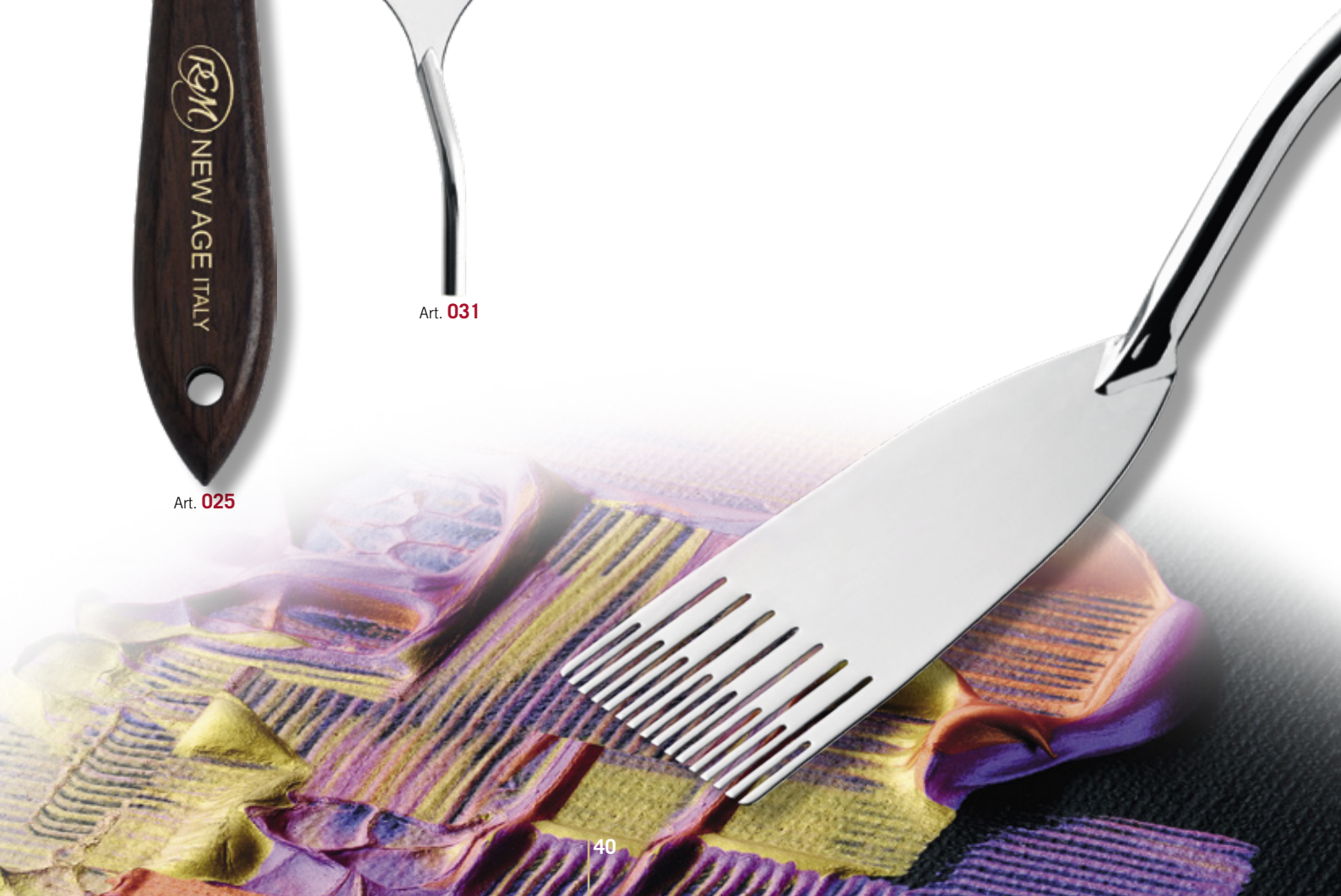
Art. 029



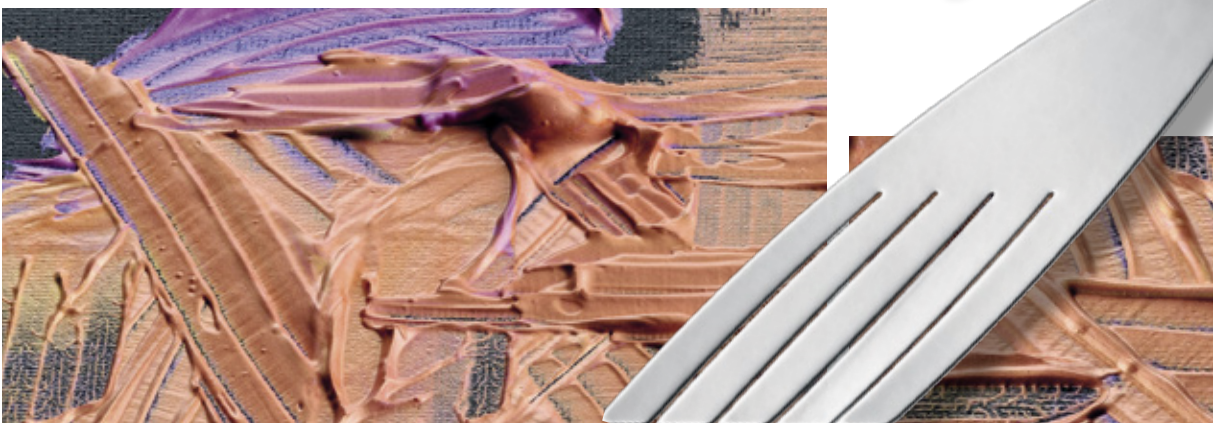
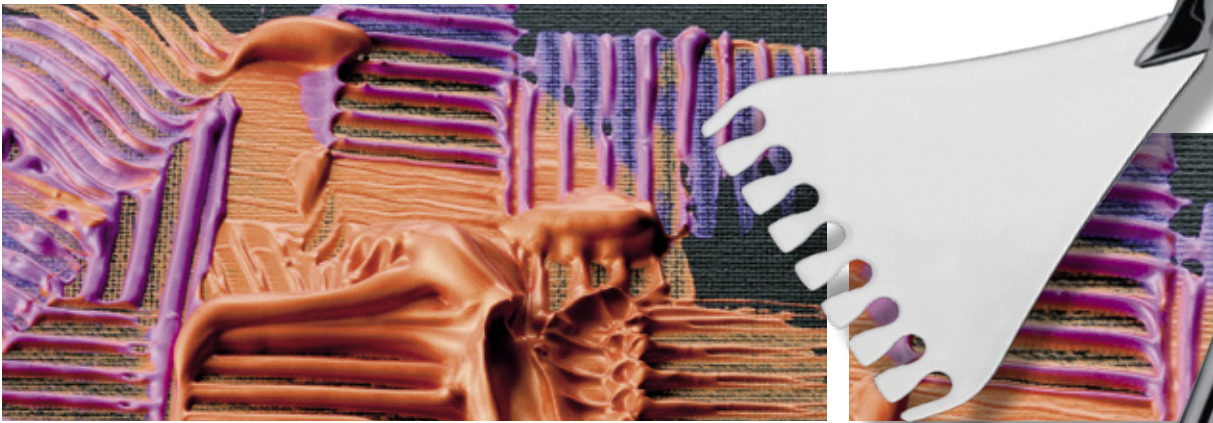
Art. 030



Art. 031



Nuove emozioni
New emotions





Collezione | Collection
New Age



Art. 034

Art. 035



Art. 032



Art. 033



Art. 036



Art. 037





Collection
New Age
013

una particolare,
Italia e la
di della lama
di articolo
no genere,
o un'estrema
applicazione
ando
estremi,
occe

Art. **BOOK RGM 50°**

Libro didattico di 56 pagine illustrative, per la tecnica della spatola. |
Painting with the palette knives book of 56 illustrative pages.

<p>Collezione Collection New Age Art. 031</p>  <p>La peculiarità della forma ovale di questa spatola, oltre all'eccellente versatilità e flessibilità, si esprime nel creare effetti di sovrapposizione ricche di colore ed effetti a rilievo.</p> <p>The peculiarity of the oval shape of this palette knife over the extreme versatility and flexibility, is expressed in creating soft effects with rich colours.</p>			<p>Spatola unica nella sua forma arrotondata e ovale, facile da utilizzare, adatta per effetti versatili e sempre precisi e di effetto.</p> <p>Unique palette knife in its elegant rounded shape, easy to use, suitable for simple but clear and effective effects.</p> <p>Art. 032</p>		
<p>Collezione Collection New Age Art. 037</p>  <p>Spatola multifunzionale con angolarità che permettono un'ottima versatilità e flessibilità nell'applicazione della tecnica. Si può usare per sovrapporre il colore con la parte piatta, oppure usare le punte per marcare segni sottili e lineari, nonché elaborare strati d'impasto colorati.</p> <p>Multifunctional angled palette knife that allows excellent versatility and easy in applying the technique, can be used to show the colour with the flat side, or use the tips to mark clear linear signs, developing layers of coloured dough.</p>			<p>Collezione Collection New Age Art. 025</p>  <p>Una spatola espressiva e creativa per elaborare effetti speciali con fantasia colorata.</p> <p>An expressive and creative palette knife to create effects with vibrant fantasy.</p>		
<p>Collezione Collection New Age Art. 032</p>  <p>Spatola unica nella sua forma arrotondata e ovale, facile da utilizzare, adatta per effetti versatili e sempre precisi e di effetto.</p> <p>Unique palette knife in its elegant rounded shape, easy to use, suitable for simple but clear and significant impacts and effects.</p>			<p>Collezione Collection New Age Art. 019</p>  <p>Questa spatola dalla forma tradizionale, è distinguibile in due parti, adattando in tal modo a giocare con effetti a rilievo con lancia di colore, quali dei petali, puntelli, ecc.</p> <p>This palette knife from the traditional form, is distinguished by two parts, allowing us to be able to play with an overall effect of colour, such as the petals, points, etc.</p>		
<p>Collezione Collection New Age Art. 004</p>  <p>La peculiarità di questa spatola oltre all'eccellente duttilità e flessibilità, ci permette di marcare segni spigolosi e angolari.</p> <p>The peculiarity of this palette knife over the extreme versatility and flexibility allows us to highlight sharp and jagged signs.</p>		<p>Collezione Collection New Age Art. 013</p>  <p>La forma particolare, la versatilità e la flessibilità della lama rende questo articolo unico nel suo genere, garantendo un'eccellente versatilità nell'applicazione del colore creando degli effetti inaspettati, come piccole gocce di spugna.</p> <p>The particular shape, the versatility and flexibility of the blade makes this product unique, ensuring an easy application of the colour, creating the most effects, as small clear flower signs, developing layers of coloured dough.</p>	<p>Collezione Collection New Age Art. 024</p>  <p>Lama dentata a forma di petalo, con sottili tagli per dare maggior elasticità. Adatta per creare forme a rilievo ben definite.</p> <p>Flexible petal-shaped blade, with thin cuts to give more elasticity. Good for creating well-defined shapes in relief.</p>		<p>Collezione Collection New Age Art. 006</p>  <p>La flessibilità di questa spatola, permette di realizzare movimenti dolci di colore, con spessori di rilievo ben definiti e chiari.</p> <p>The flexibility of this palette knife, allows to make great movements of colour with thick relief well-defined and clear colours.</p>
<p>Collezione Collection New Age Art. 030</p>  <p>Questa spatola dalla forma allungata a taglio, studiata con due piccoli tagli versatili, permette una facile applicazione del colore creando effetti simpatici.</p> <p>This elongated palette knife with two cut jaws, designed with small vertical cuts, allows easy application of color creating nice patterns.</p>		<p>Collezione Collection New Age Art. 034</p>  <p>Spatola multifunzionale con angolarità che permettono un'ottima versatilità e facilità nell'applicazione della tecnica, si può usare per sovrapporre il colore con la parte piatta, oppure usare le punte per marcare segni sottili e lineari, nonché elaborare strati d'impasto colorati.</p> <p>Multifunctional angled palette knife that allows excellent versatility and easy in applying the technique, can be used to show the color with the flat side, or use the tips to mark clear linear signs, developing layers of coloured dough.</p>	<p>Collezione Collection New Age Art. 026</p>  <p>Spatola flessibile e modellata a forma di pettine, studiata per dare degli effetti di colore simili a quelli dati dal pennello.</p> <p>Flexible and soft palette knife comb-shaped, designed to give of jets to the colour similar or alternative to the brush.</p>		<p>Collezione Collection New Age Art. 023</p>  <p>Spatola a forma triangolare, i tagli posti a ventaglio permettono di creare una simpatica fantasia a rilievo lineare e in movimento.</p> <p>Triangular palette knife form, the fan-shaped cuts can be used to create a nice fantasy relief or linear motion.</p>
<p>Collezione Collection New Age Art. 010</p>  <p>La flessibilità e la forma ad onda posta all'estremità della lama, permettono di strisciare il colore creando effetti a rilievo simili e creativi.</p> <p>The flexibility and wave form located on the edge of the blade, allows to spread the effects of the colour, creating sharp and creative reliefs.</p>		<p>Collezione Collection New Age Art. 036</p>  <p>Spatola multifunzionale con angolarità che permettono un'ottima versatilità e facilità nell'applicazione della tecnica, si può usare per sovrapporre il colore con la parte piatta, oppure usare le punte per marcare segni sottili e lineari, nonché elaborare strati d'impasto colorati.</p> <p>Multifunctional angled palette knife that allows excellent versatility and easy applying technique, can be used to show the color with the flat side, or use the tips to mark clear linear signs, developing layers of coloured dough.</p>	<p>Collezione Collection New Age Art. 034</p>  <p>Spatola adatta per creare una traccia o creare dei particolari di precisione, quali i puntelli ecc.</p> <p>Palette knife fit to create a trace or to take care of the precision drawn work on palette, etc.</p>		<p>Collezione Collection New Age Art. 008</p>  <p>Spatola flessibile con forma a ventaglio, i due tagli posti sull'estremità superiore della lama, permettono una facile ancora minima lanciando un segno molto particolare.</p> <p>Flexible palette knife shaped like a fan, the two cuts located on the upper blade, allows easy application, leaving a clear and particular sign.</p>
<p>Collezione Collection New Age</p> 					

Art. POSTER RGM
Poster illustrativo didattico dim. 68 x 98 cm | Illustrative poster dim. 68 x 98 cm



Collezione Collection

New Age
Pastrello line

Pastrello





Collezione | Collection
New Age Pastrello line



Art. 038

Art. 039

Art. 040

Art. 041

Art. 042



Tomello



Art. 043



Art. 044



Art. 045



Art. 046



Art. 047



43 *Tomello* REM ITALY



44 *Tomello* REM ITALY



45 *Tomello* REM ITALY



46 *Tomello* REM ITALY



47 *Tomello* REM ITALY



Collezione | Collection

New Age Pastrello line



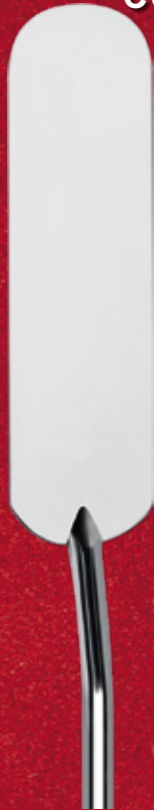
Art. 048



Art. 049

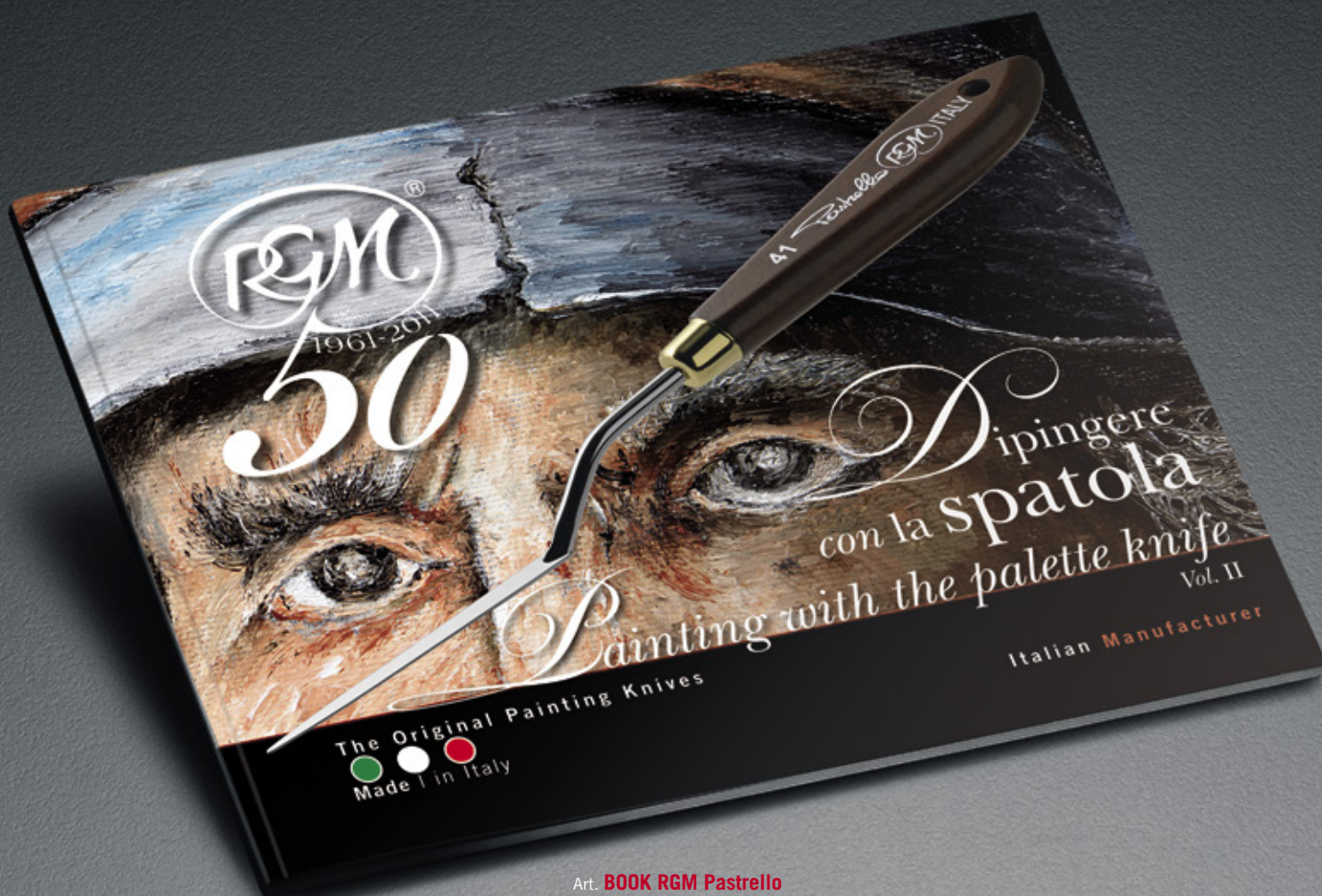


Art. 050



Art. 051





Art. **BOOK RGM Pastrello**
 Libro didattico di 56 pagine illustrative, per la tecnica della spatola.
 Painting with the palette knives book of 56 illustrative pages.



Espositori |

Displays

Art. **BLUE VELVET EXPO**
29,5 x 66h cm



Espositore in cartone con fronte vellutato con 12 appendini per un totale di 36 spatole.

Cardboard display with velvet front with 12 hooks for a total of 36 palette knives.



Spatole da pittura e decorazione alimentare |

Palettes knives and pastry
palette knives decoration

IDEA LINE

Prodotto innovativo funzionale e leggero.

Le caratteristiche e le particolarità dell'acciaio permettono di utilizzare questa spatola anche con prodotti a base chimica.

La sua morbida lama e lucidatura a specchio, oppure semilucida, garantiscono un'ottima spalmabilità. Chi desidera un prodotto sempre pulito, lo può lavare in lavastoviglie. L'impugnatura del manico, piatta oppure con forma arrotondata garantisce un'ottima presa e per chi desidera un prodotto ancor più leggero è disponibile con il manico vuoto.



Art. 35/8 IR

Art. 110 IR

Art. 17 IR

Art. 13 IR

Art. 19/5 IR

Art. 19 IR



Tutti gli articoli sono disponibili con:
● manico arrotondato
● manico liscio

All articles are available with:
● round handle
● flat handle

Utilizzate anche nel settore alimentare |
Used for pastry decoration



Spatole da pittura e decorazione alimentare I

Palette knives and pastry palette knives decoration



Art. 19L



Art. 13L



Art. 19/5L



Art. 61L



Art. 12RL



Art. 17L



Tutti gli articoli sono disponibili con:
• manico arrotondato

All articles are available with:
• round handle

IDEA LINE LIGHTWEIGHT

12 articoli in acciaio inossidabile leggerissimo con finitura lucida, l'impugnatura arrotondata rende un facile utilizzo. La flessibilità e le varie forme sono adatte sia per il cake-design che per la pittura o per utilizzi con prodotti chimici.

12 articles in stainless steel lightweight with bright finishing, rounded handle makes it easy to use. The flexibility and the various forms are suitable both for the cake-design for painting or for use with chemical products.

idea
Line
lightweight



Art. **2RL**

Art. **19/7L**

Art. **37/7L**

Art. **110L**

Art. **32RAL**

Art. **32RBL**



IDEA LINE

Innovative, functional and light product. The characteristics and peculiarities of steel allow the use of this palette knife with chemical-based products. The mirror polish or satin, guarantees a good spreadability with its soft blade. Those who want an always clean product, it can be washed in dishwasher. The handle with flat or round shape, provides an excellent grip and for who wants more lightweight handle are also available hollow handles.



Art. 35/8 RH



Art. 110 RH



Art. 17 RH



Art. 13 RH



Art. 19/5 RH



Art. 19 RH

Spatole per scultori I



Ornamental archaeological plaster tools



Art. **401**
10,5 mm
3/8"

Art. **402**
13 mm
1/2"

Art. **403**
16 mm
5/8"

Art. **404**
19 mm
3/4"

Art. **405**
25 mm
1"

Spatole per scultori I

Ornamental archaeological plaster tools



Art. **412**
13 mm
1/2"

Art. **411**
10,5 mm
3/8"

Art. **411-1/2"**
13 mm
1/2"

Art. **410**
16 mm
5/8"

Art. **410-3/4"**
19 mm
3/4"

Art. **409**
25 mm
1"

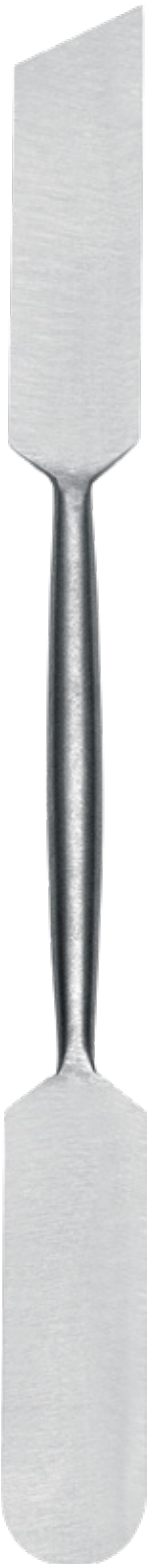
Art. **408**
25 mm
1"

Le originali spatole per restauratori e modellatori prodotte in acciaio **INOX** per garantire lunga durata ed ottima funzionalità. Adatta sia per principianti che per professionisti molto esigenti.

Art. **406**
19 mm
3/4"



Art. **406**
25 mm
1"



Art. **407**
19 mm
3/4"

Art. **415**
13 mm
1/2"



Art. **415**
10 mm
3/8"



Art. **413**



Art. **414**



Art. **499**
Cartoncino espositivo
l'euro foro ne permette l'esposizione nei punti vendita.

Clamshell
The euro hole make easier to merchandise it in different retail environments.

The original sculptor and restorer tools made in **Stainless Steel**, to guarantee a long life for the product and an excellent functionality. Suitable for beginner and for professional artist.

11 modelli tradizionali

in acciaio ad alto tenore di carbonio speciale, granigliato per garantire una salda presa durante il lavoro ed un aumento della microdurezza superficiale.

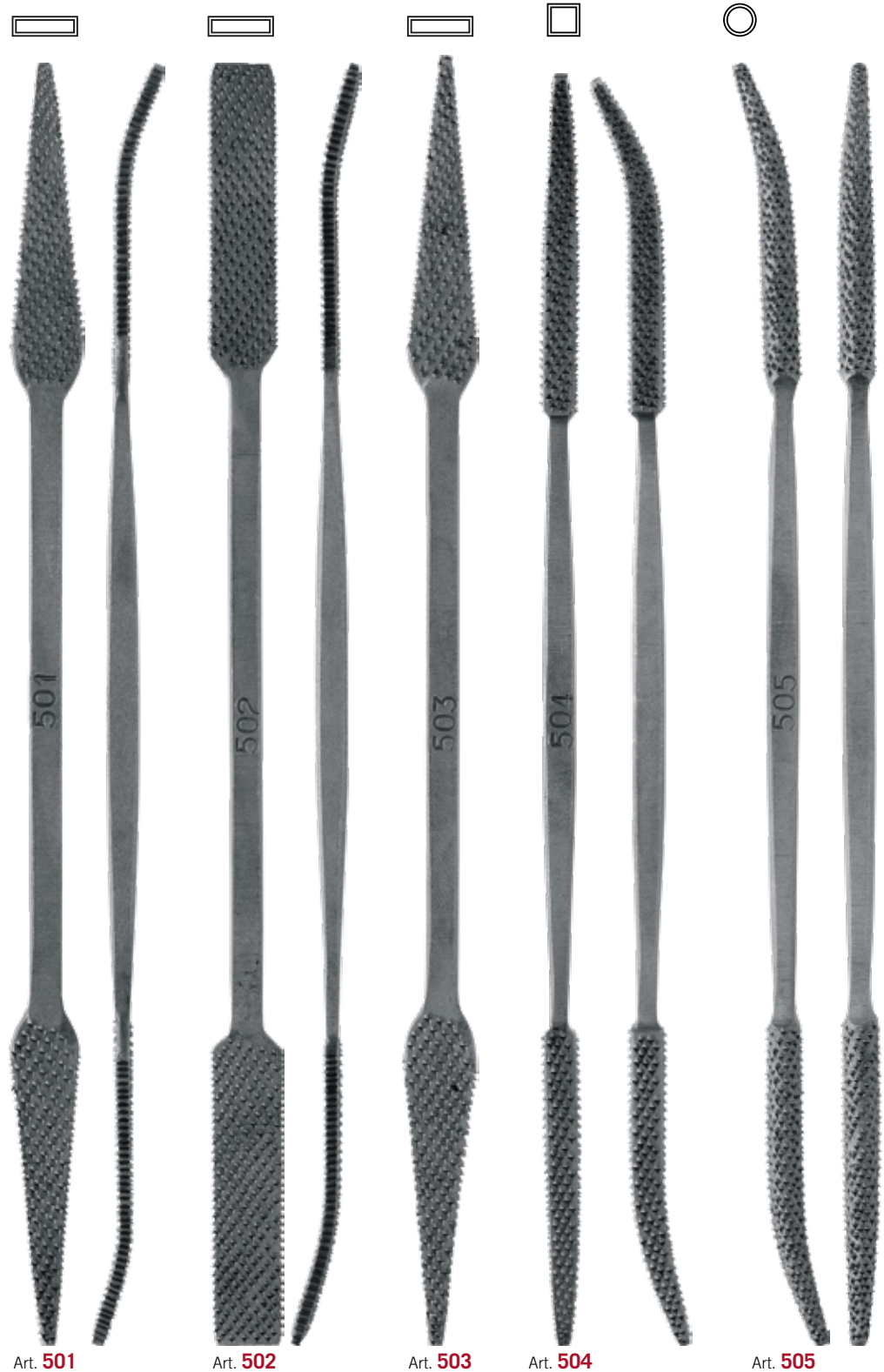
Denti creati manualmente come da tradizione, con geometrie studiate per un'esportazione del materiale ottimale. Impiegate sul legno, gesso e pietra.

11 traditional models

in special high-carbon steel, to increased surface hardness and a sure grip during use.

Teeth are made manual as tradition and arranged in geometric patterns that are specially designed to provide flawless removal of the material being worked.

Can be used on wood, plaster and stone.



Raspe ad alto tenore di carbonio studiate per particolari di accurata finitura e per i minimi dettagli.

Rasps in special high-carbon steel designed for accurate finishing and for precise details.



Art. 506



Art. 507



Art. 508



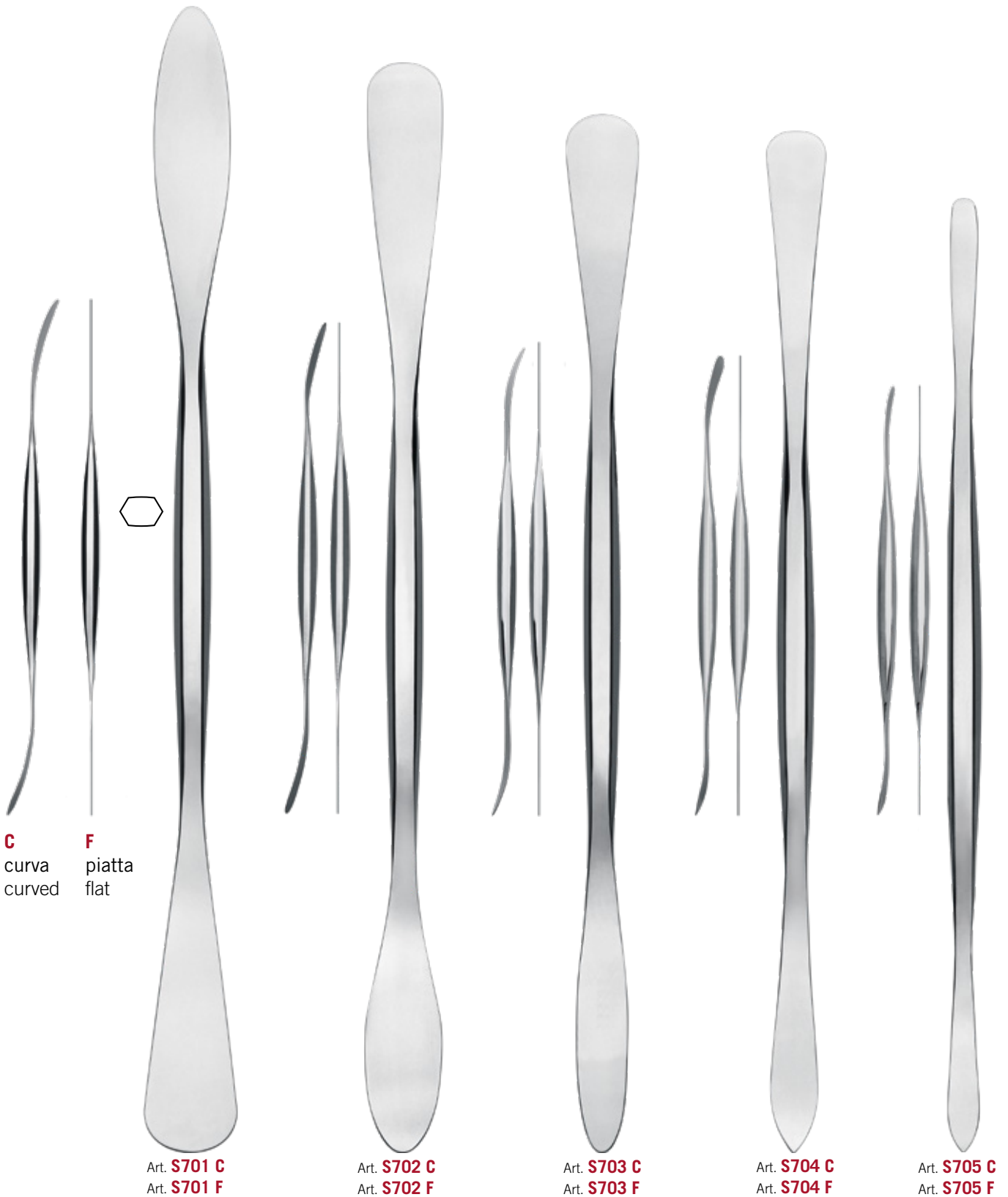
Art. 509



Art. 510

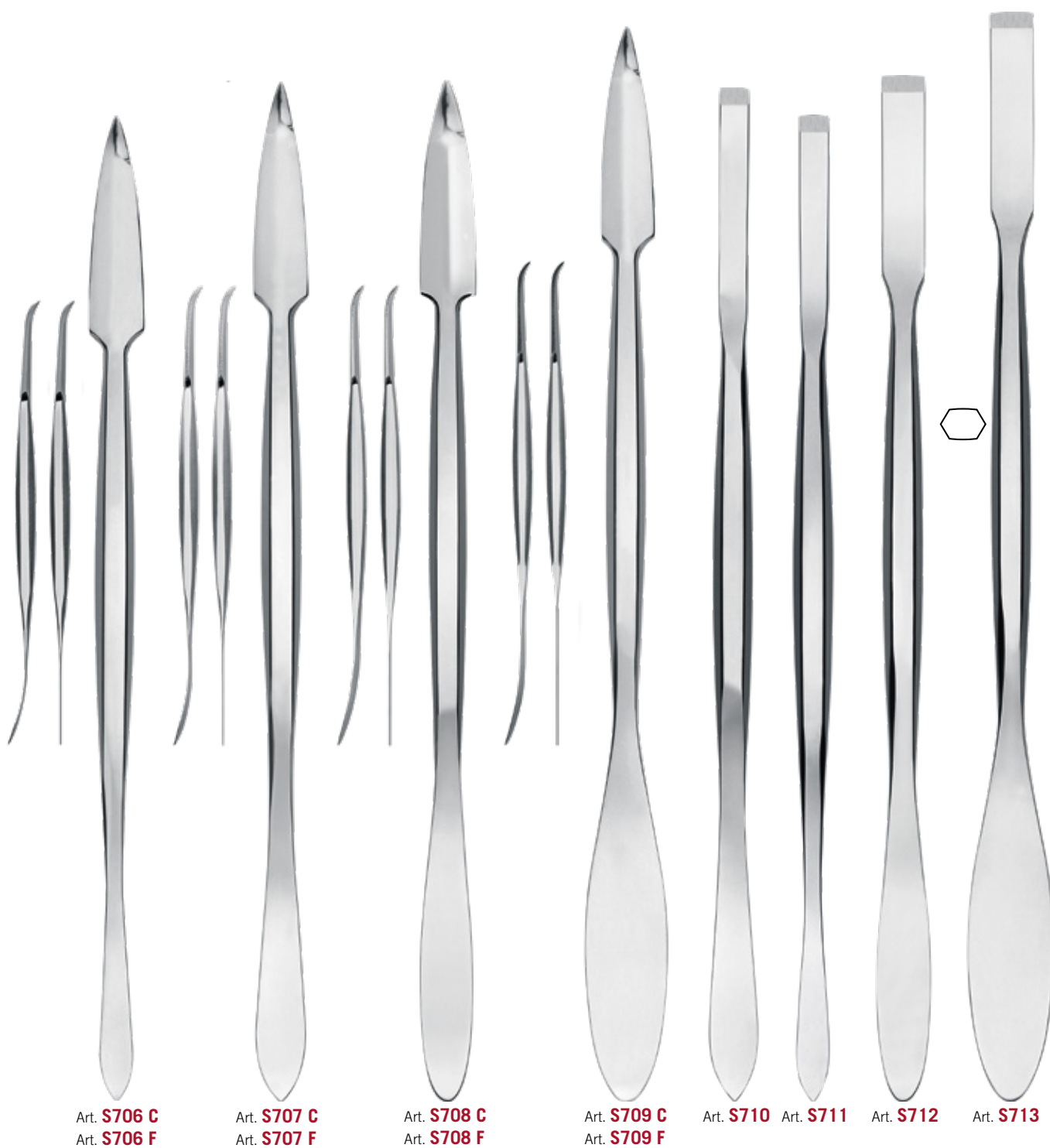


Art. 511



Spatole studiate per particolari di accurata finitura e per i minimi dettagli. Disponibili su richiesta curve o piatte

Tools designed for accurate finishing and for precise details. Available on demand curved or flat.



Art. **S706 C**
Art. **S706 F**

Art. **S707 C**
Art. **S707 F**

Art. **S708 C**
Art. **S708 F**

Art. **S709 C**
Art. **S709 F**

Art. **S710**

Art. **S711**

Art. **S712**

Art. **S713**

■ Acciaio INOX finitura a specchio | Mirror finishing Stainless Steel



Art. 714

Art. 715

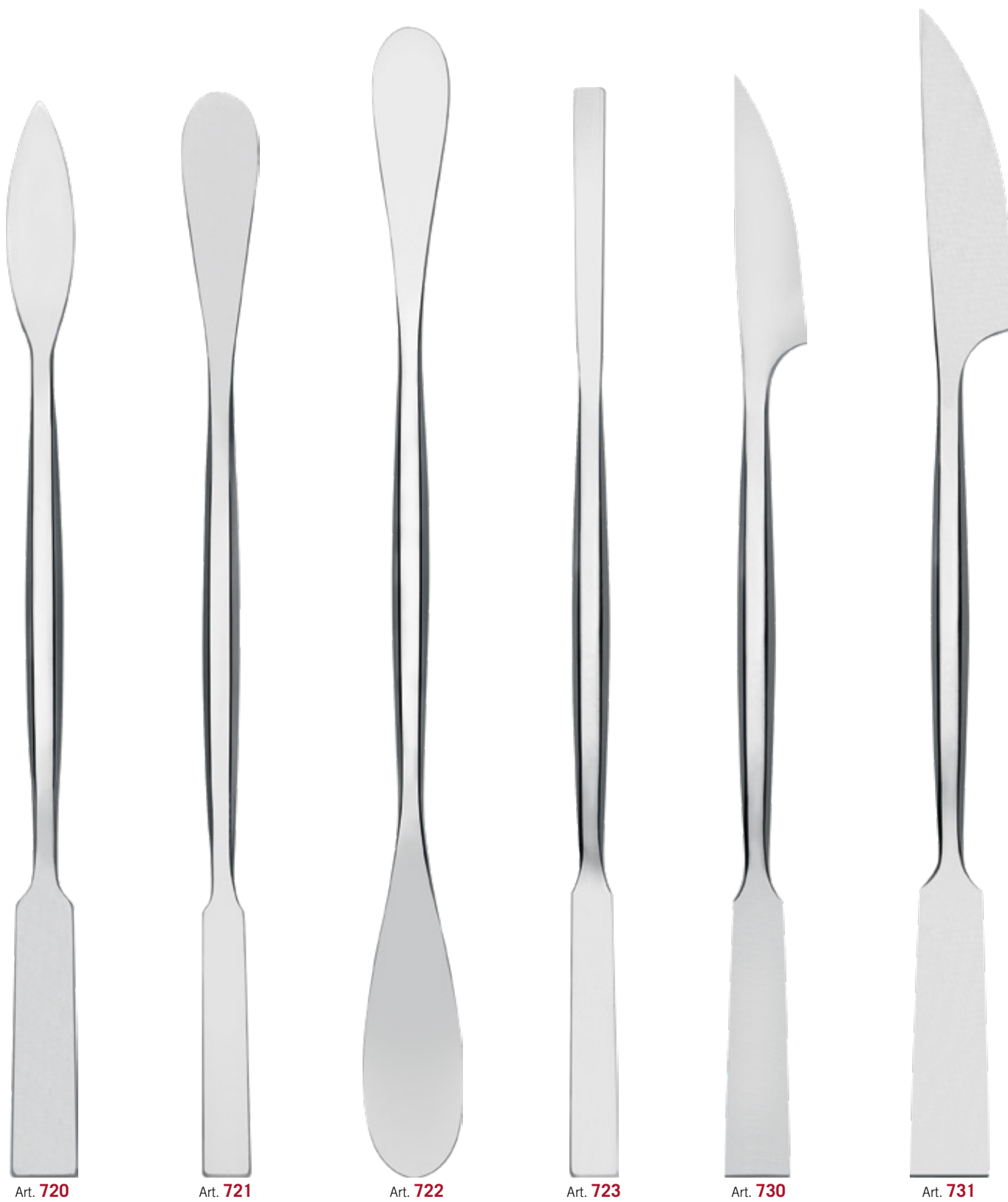
Art. 716

Art. 717

Art. 718

Art. 719

Le originali spatole per restauratori e modellatori prodotte in acciaio **INOX** per garantire lunga durata ed ottima funzionalità. Adatta sia per principianti che per professionisti molto esigenti.



Art. 720

Art. 721

Art. 722

Art. 723

Art. 730

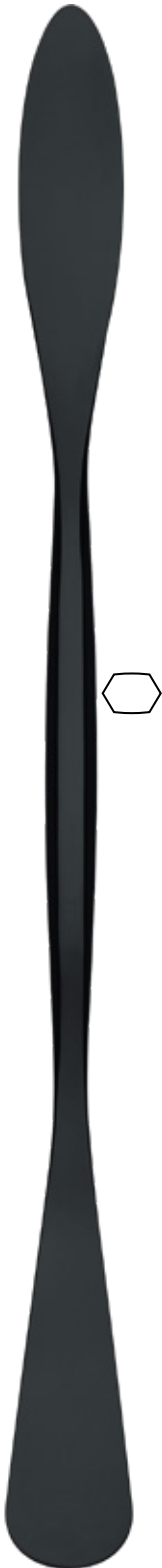
Art. 731

The original sculptor and restorer tools made in **Stainless Steel**, to guarantee a long life for the product and an excellent functionality. Suitable for beginner and for professional artist.



Spatole per scultori e restauratori con speciale protezione I

Sculptor and restorer black tools
with special protection



Art. **B701**



Art. **B702**



Art. **B703**



Art. **B704**



Art. **B705**

Spatole in acciaio INOX studiate per particolari di accurata finitura e per i minimi dettagli.

Stainless Steel Tools designed for accurate finishing and for precise details.



Art. **B706**



Art. **B707**



Art. **B708**



Art. **B709**



Art. **B710**



Art. **B711**



Art. **B712**



Art. **B713**



La miretta si fonde con la spatola per modellare creta, gesso, argilla e tutte le materie modellabili.

The loop tool melt with the painting palette knives and gives life to the perfect tool to modell clay, plaster, and all the modelling materials.



Art. **MI.S01**

Art. **MI.S02**

Art. **MI.S03**

Art. **MI.S04**



Un arcobaleno di mirette |

A rainbow of loop tools



Art. **MI.H21G.EV01**



Art. **MI.H21P.EV02**



Art. **MI.H21R.EV03**



Art. **MI.H21B.EV04**



Art. **MI.H21a.EV05**



Art. **MI.H21G.EV06**

La tradizionale miretta si combina con un arcobaleno di colori per dare vita a un prodotto moderno, attrattivo e fashion.

The traditional loop tool combined with a rainbow of colors to create a modern, attractive and fashion product.

Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8"

Evoluzione

Adatte per la lavorazione della creta e di tutte le materie modellabili.
Suitable for the processing of clay and of all the modelling materials.



Art. **EVO 2**



Art. **EVO 1**



Art. **EVO 3**



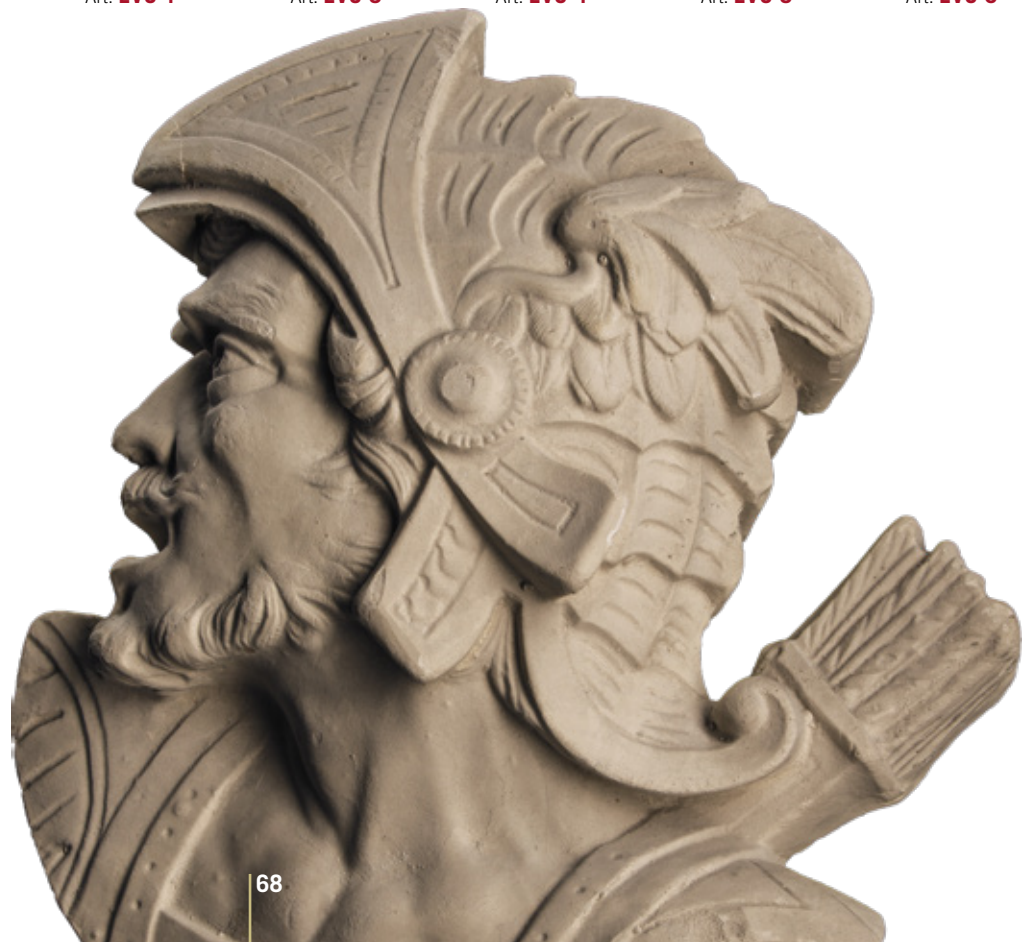
Art. **EVO 4**



Art. **EVO 5**



Art. **EVO 6**



L'evoluzione della Miretta ha fatto sì, di poter adattare un impugnatura in legno naturale più ergonomica per facilitare l'utilizzo, migliorando la manualità della Miretta. Le forme del filo sono state migliorate mantenendo però le caratteristiche di funzionalità, la ghiera di contenimento garantisce un ottimo serraggio tra il filo ed il manico.

The evolution of the Loop Tool, have permitted to adapt an ergonomic and natural wood handle for an easy use, improving the manual use of the Loop Tool. The forms of the cutting wire have been improved maintaining the characteristics of functionality, the containment ferrule ensures excellent clamping between the cutting wire and the handle.



Art. **EVO 11**



Art. **EVO 8**

Art. **EVO 7**



Art. **EVO 9**

Art. **EVO 12**



Art. **EVO 10**

Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8"



Mirette | Loop tools



Art. **B01**

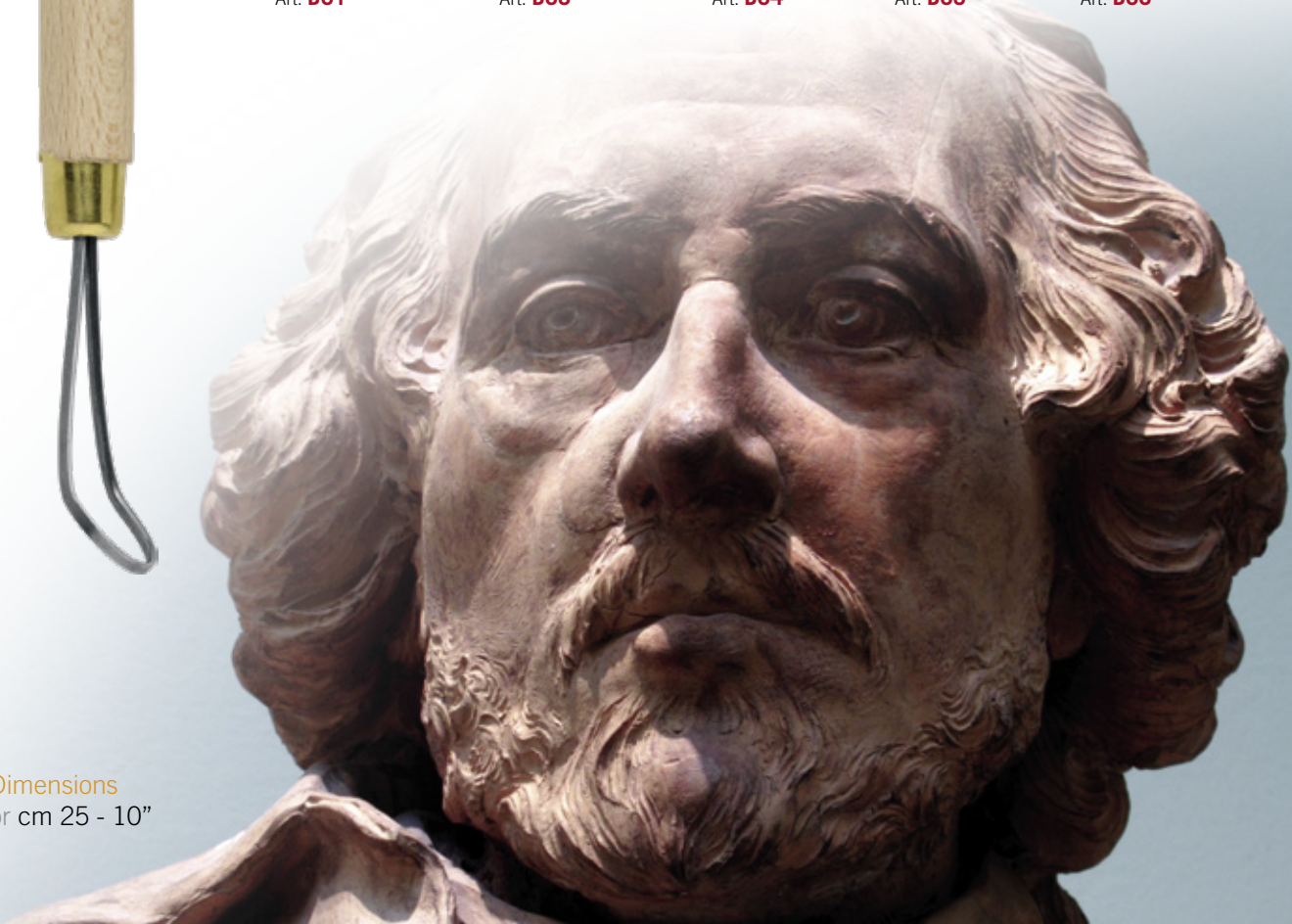
Art. **B03**

Art. **B04**

Art. **B05**

Art. **B06**

Art. **B02**



Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8" o/or cm 25 - 10"

Le mirette

sono composte da un manico in legno a cui sono saldamente fissate due punte in acciaio sagomato.

Vengono utilizzate per la lavorazione della creta e di tutte le materie modellabili.

The loop tools

have a wood handle to which two shaped steel points are firmly fixed.

The looped tools are used for working clay and all other modelling materials.



Art. **F01**



Art. **F06**



Art. **F03**



Art. **F02**



Art. **F05**



Art. **F04**



Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8" o/or cm 25 - 10"

Stecche mirette | Loop tools

La stecca miretta, è uno strumento per la lavorazione della creta e tutte le materie modellabili, questa combinazione è funzionale per la necessità dell'artista.

The loop tool, is an instrument for working with clay and all modelling materials, this combination is useful for the needs of the artist.

Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8"



Art. **E01**

Art. **E03**

Art. **E06**

Art. **E05**

Art. **E07**

Art. **E09**

Compasso in legno Wood made compass

Art. **Com16**
16 cm - 6"

Art. **Com20**
20 cm - 8"

Art. **Com30**
30 cm - 12"



Miretta ➡

dall'impugnatura ergonomica con piattina metallica fissata saldamente al manico con ghiera di contenimento, adatta per la sgrossatura su grandi quantità di creta e materiali modellabili.

Big loop tool

with an ergonomic handle with ring containment, suitable for roughing up large amounts of clay and molded material.

Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8"



Art. **BIG C 01**



Art.



Art. **BIG C 03**



Art. **BIG C 04**



Art. **BIG C 05**



Art. **BIG C 06**



Art. **BIG C 07**



Art. **BIG C 09**



Art. **BIG C 08**



Art. **BIG C 10**



Art. **BIG C 11**



Art. **BIG C 12**

Stecche

in legno naturale levigato,
adatto per le sgrossature
della lavorazione della creta
e tutte le materie modellabili.

Modelling tools

in polished natural wood,
suitable for roughing
the processing of clay and
all the modelling materials.

Dimensioni | Dimensions

20 cm - 8"



Art. **BIG ST 01**



Art. **BIG ST 02**



Art. **BIG ST 03**



Art. **BIG ST 04**



Art. **BIG ST 05**



Art. **BIG ST 06**



Art. **BIG ST 07**



Art. **BIG ST 08**



Art. **BIG ST 10**



Art. **BIG ST 09**



Art. **BIG ST 11**



Art. **BIG ST 12**

Stecche | Modelling tools

Art. **ST38**



ST38

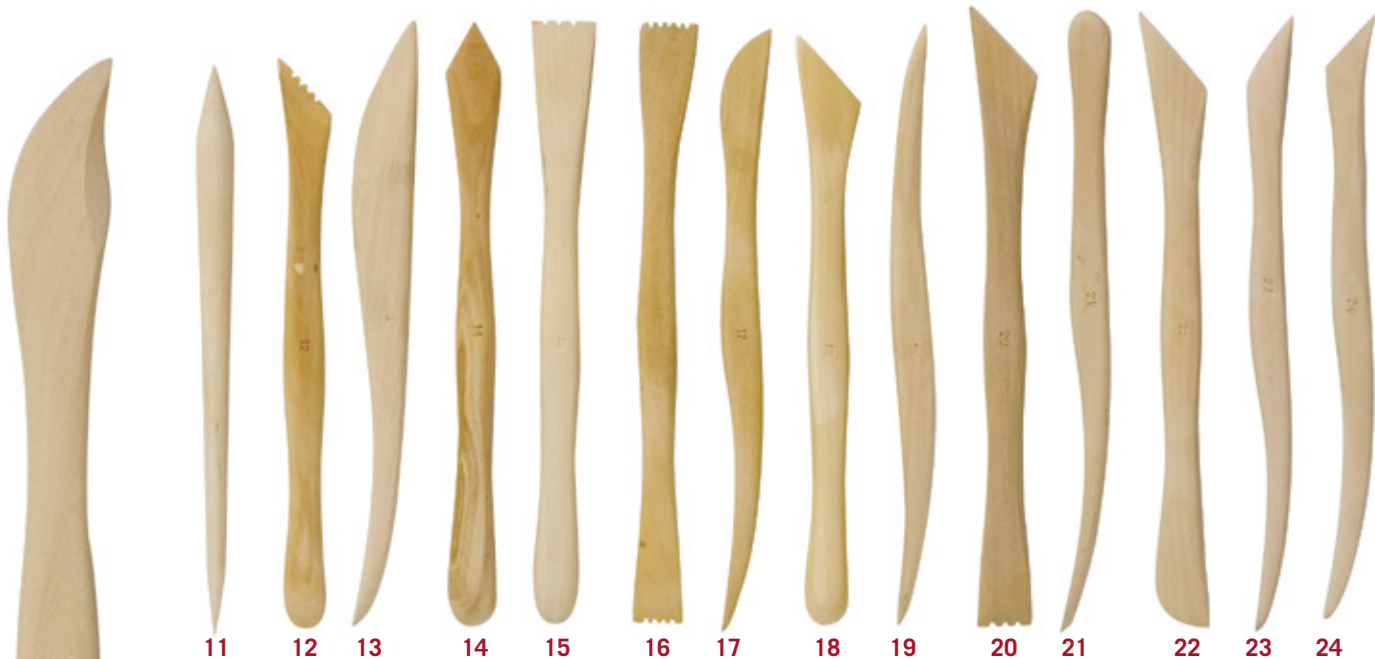
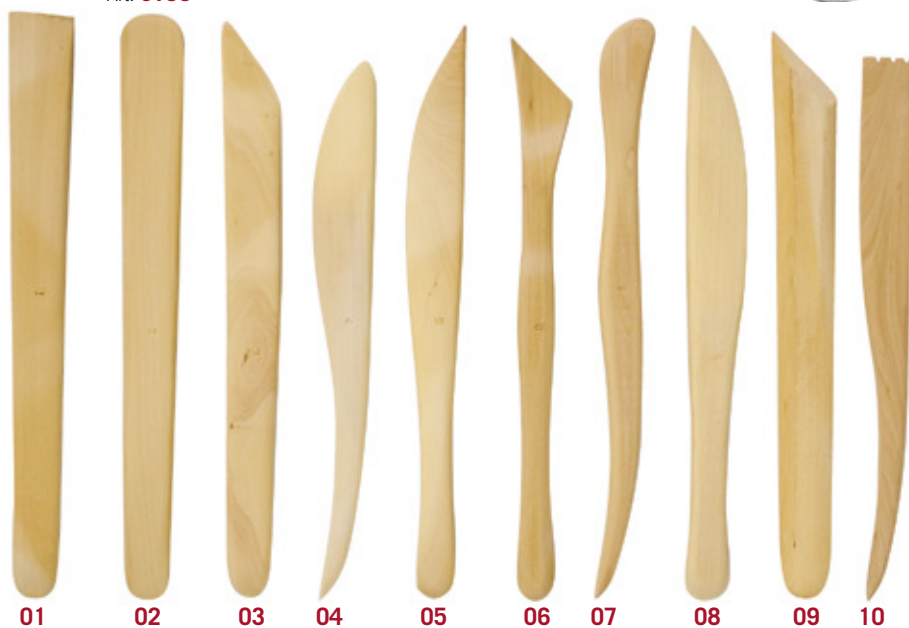
Il set di stecche è composto da 38 modelli in legno levigato. La diversità di colore non è un'imperfezione ma la caratteristica del legno.

The set of modelling tools comprise 38 items in smoothed wood.

Any difference in colour is not an imperfection but a characteristic peculiar of the wood.

Dimensioni | Dimensions

20 cm - 8"



Pettini in acciaio flessibile I

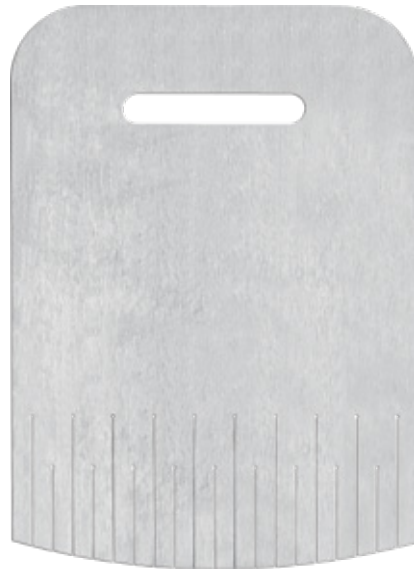
Flexible steel combs

Pettini in acciaio flessibile

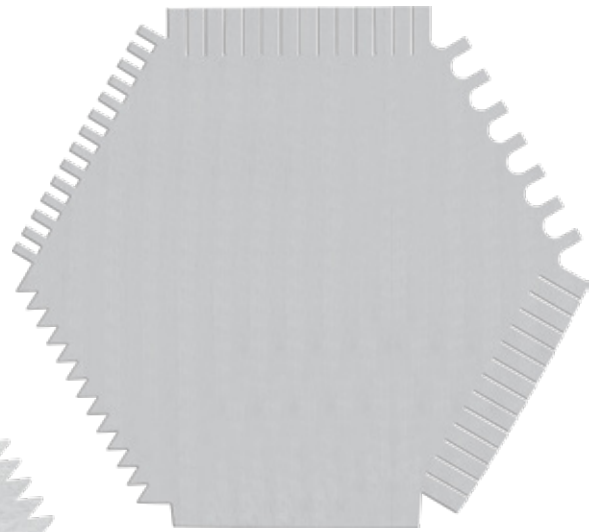
per decorazioni che evidenziano le caratteristiche delle cromaticità e dello spessore.

Flexible steel combs

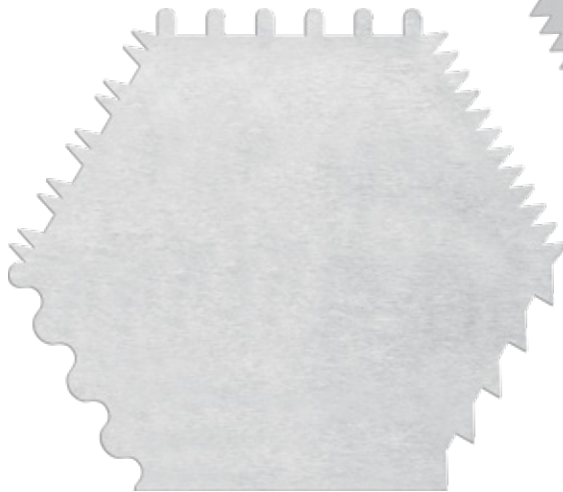
for decorations that highlight the features of the chromaticity and thickness.



Art. **COMB 01**
80 x 110 mm



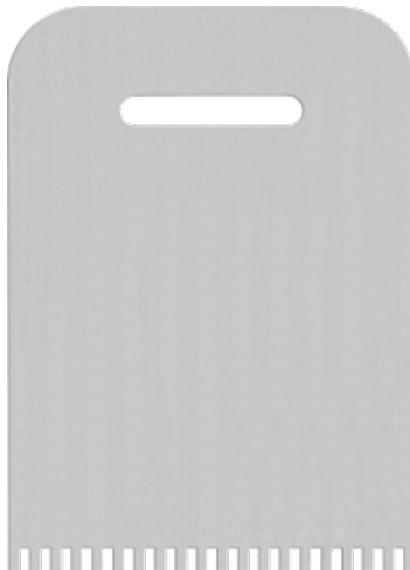
Art. **COMB 06B**
122 x 110 mm



Art. **COMB 06A**
128 x 110 mm



Art. **COMB 02**
80 x 110 mm



Art. **COMB 03**
80 x 110 mm



Art. **COMB 04**
80 x 110 mm



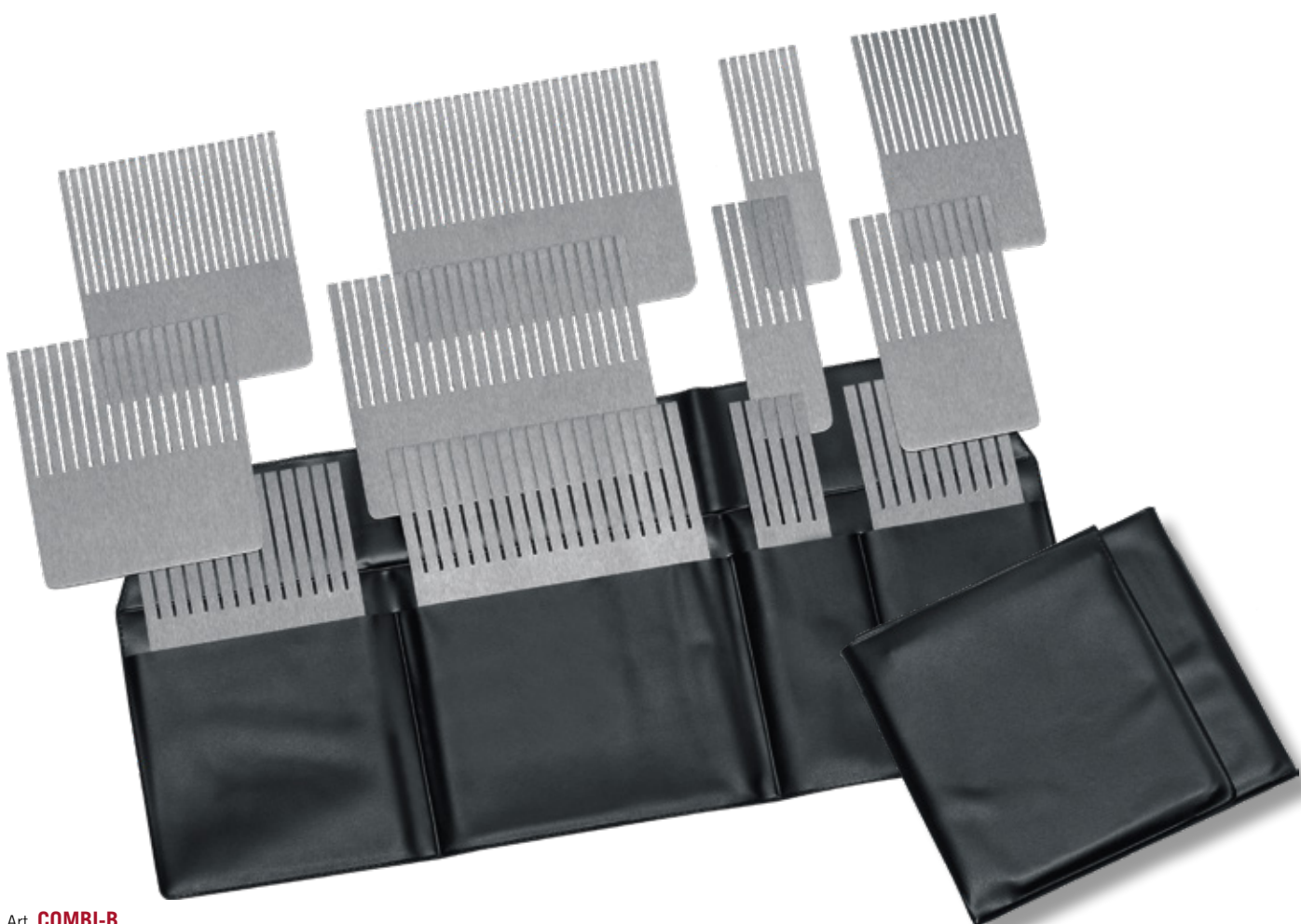
Art. **COMB-B**

Sacchetto con supporto in cartone per esposizione con euroforo.
Opp bag with cardboard support with eurohole.



Art. **COMBI-B**

Sacchetto con supporto in cartone per esposizione con euroforo.
Opp bag with cardboard support with eurohole.



Art. **COMBI-B**

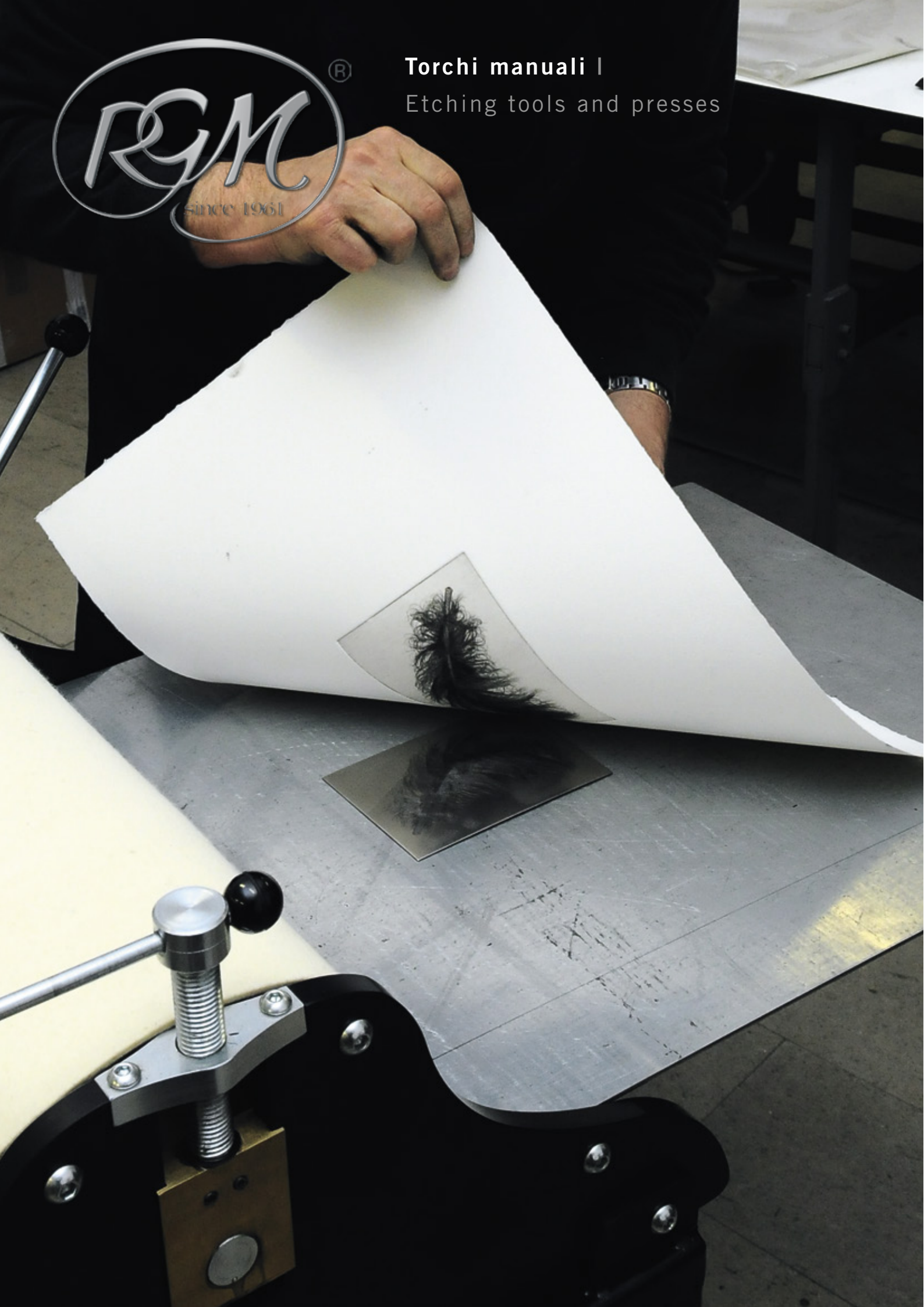
12 pettini flessibili in acciaio di varie dimensioni, adatti per la decorazione e le tecniche a rilievo.
12 flexible carbon steel combs in different dimensions, suitable for decoration and relief techniques.



®

Torchi manuali I

Etching tools and presses



Strumenti per l'incisione | Engraving tools



Serie completa di utensili in acciaio ad alto tenore di carbonio affilati manualmente.

Il particolare trattamento termico dei raschietti, assicura un filo sempre tagliente, una durezza costante del “brunitoio” e della “punta”. L’impugnatura ingrossata permette una presa sicura per un controllo migliore dell’utensile mentre la finitura lucida consente un uso migliore dei prodotti chimici ed una miglior detergenza a fine lavoro.

Il raschietto allungato ha un manico in resina antiurto fissato a caldo per ottenere un tutt’uno che può essere utilizzato anche a percussione.

A complete line of hand-sharpened tools in high carbon steel. The special heat treatment applied to the scrapers assures that the edge never loses its sharpness and that the “burnisher” and the “tip” are consistently hard. The oversized handle provides a sure grip for improved control, while the polished finish allows for better use of chemical products and easier cleaning at the end of the work day.

The extra-long scraper is equipped with a shock-resistant fibreglass handle that is thermally attached to create a unified structure that can even be hammered upon during use.



Puntasecca I

Dry-point

13 diverse punte in acciaio temperato saldamente inserite in manici in legno.

Queste punte vengono utilizzate per l'incisione delle lastre in zinco per la tecnica della puntasecca, acquaforte.

13 different points in hardened steel firmly attached to wood handles.

These points are used to engrave zinc sheet for the dry-point, etching process.



Art. **PS1**
mm 1

Art. **PS2**
mm 1,5

Art. **PS3**
mm 2

Art. **PS4**
mm 1,5

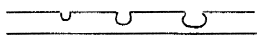
Art. **PS5**
mm 2

Art. **PS6**
mm 1,5

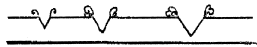
Art. **PS7**
mm 2

Art. **PS8**
mm 2,5

A | Acquaforte
Etching



B | Puntasecca
Dry-point



Per avere sempre un'ottima qualità di segno, si consiglia di affilare le punte dei vari strumenti con le apposite pietre a doppio impasto, grezzo e fine:

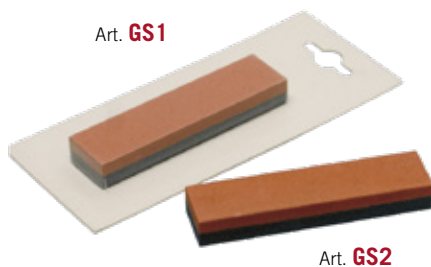
GS1 (in blister) GS2 Grezza (Corindone)
GS3 Fine (Carburo di Silicio).

Consigliata pietra carburo di silicio.

To always have an excellent quality mark we recommend sharpening the tool points with the right stones that have a dual composition, coarse and fine:

GS1 (in blister) GS2 Coarse (Corundum)
GS3 Fine (Silicon Carbide).

Silicon carbide recommended.



Art. **GS2**



Art. **GS3**

Lastre di zinco I

Zinc plate

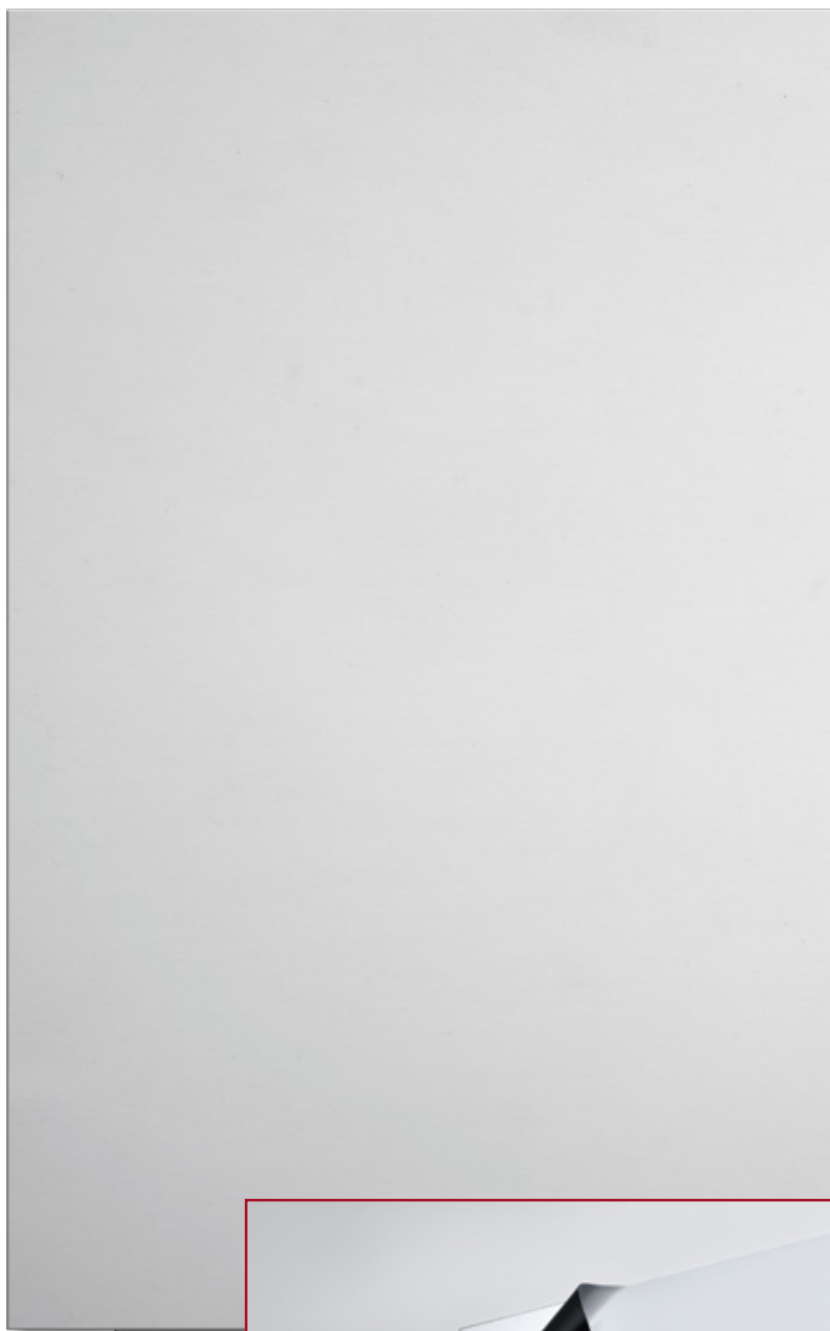
**Zinco professionale lucido a specchio, disponibile anche grezzo
disponibile in diverse misure I**

Professional bright finishing zinc, available also matt
in different dimensions

cm 10 x 15	cm 20 x 30	cm 50 x 63
cm 13 x 18	cm 24 x 30	cm 54 x 72
cm 15 x 20	cm 25 x 35	cm 100 x 40
cm 18 x 24	cm 30 x 40	
cm 20 x 25	cm 42 x 60	



Art. **PS9** mm 2
 Art. **PS10** mm 2
 Art. **PS11** mm 2
 Art. **PS12** mm 2
 Art. **PS13** mm 1,5



Film protettivo |

Verniciatura retro lastra su richiesta.

Protection film |

Varnish on the back side of the plate, if required.



BERCEAU 16

Larghezza 16 mm

Passi di linea:

Art. **B-L23** • Small

Art. **B-L16** • Medium

Art. **B-L12** • Large

BERCEAU 35

Larghezza 35 mm

Passi di linea:

Art. **B-L49** • Small

Art. **B-L37** • Medium

Art. **B-L25** • Large

BERCEAU 55

Larghezza 55 mm

Passi di linea:

Art. **B-L78** • Small

Art. **B-L56** • Medium

Art. **B-L38** • Large

BERCEAU

Utensile utilizzato per la tecnica dell'incisione.

Realizzato in tre dimensioni:

Da 16 - 35 - 55mm

disponibile con tre passi di linee:

small 0,75mm • medium 1mm • large 1,5mm

manico in legno con ghiera di contenimento.

Tool used for engraving technique.


Available in three sizes:

From 16 - 35 - 55mm

available with three steps of lines:

small 0.75mm • 1mm medium • large 1.5 mm


wooden handle with a ring of containment.



Feltro professionale I
disponibile in diverse misure

Professional felt I
available in different size

Art. **FP**
3 mm



Feltro base I

Base felt

Art. **FB**
4-5 mm



Tarlatana I

Art. **Tar**
1,6 m x 100 metri lineari
1.6 m x 100 linear meters

Strumenti per l'incisione I
Engraving tools



Torchi manuali I

Manual etching presses

Art. **PRESS-2642 ADVANCE**

Nuovo torchio manuale per la stampa calcografica, struttura in acciaio con rulli dal diametro \varnothing 50 mm, il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a tre razze, lunghezza della razza 28 cm. Il piano d'appoggio in ferro zincato da 3 mm, dimensioni di stampa 26,5 x 42 cm. Peso 16 kg.

New etching press for engraving printing, steel structure with roller of diameter \varnothing 50 mm, the drive system is provided by a radial three-spoke, 28 cm length of the race. The table top in galvanized iron 3 mm, print size 26.5 x 42 cm. Weight 16 kg.



Art. **PRESS-2642 ADVANCE/CLAMP**

Questo torchio è disponibile con asole di fissaggio modificata, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots modified to use a locking robust (composed by 2 clamps) adaptable to any surface.

Torchi manuali I

Manual etching presses

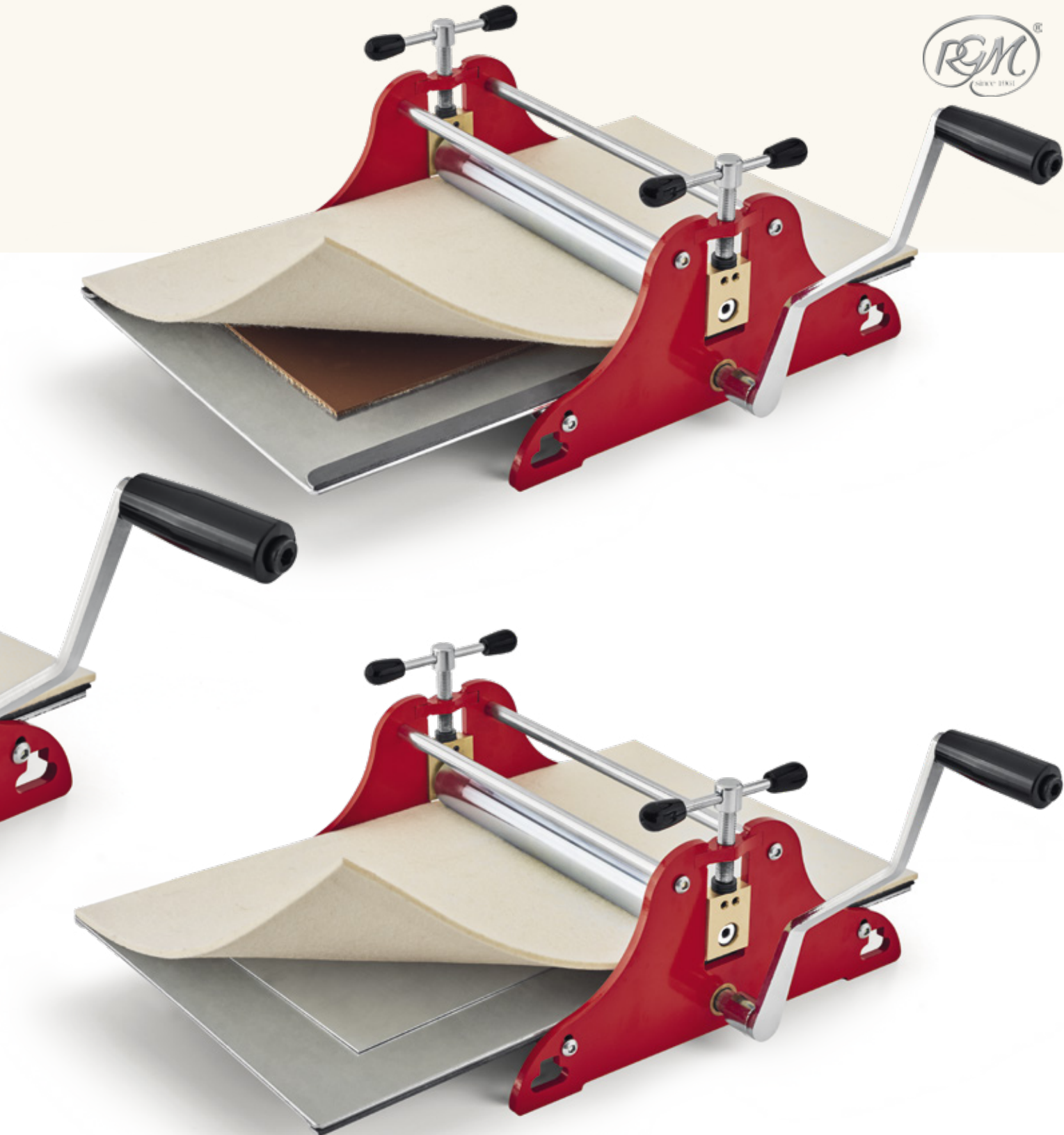


Art. **TORCHIO LINO ZINC 2642 – Easy print**

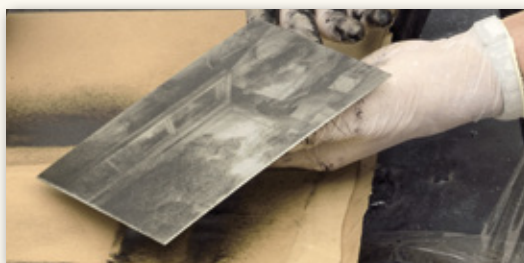
La combinazione unica di poter stampare lastre di zinco da 1mm e fogli di linoleum da 3,2mm in un unico torchio, facilita entrambe le tecniche, esaltandone la qualità di stampa. La peculiarità di questo torchio ed il peso sono adatte per uso scolastico ed un facile trasporto. Il diametro dei rulli è di 35mm, corredato da un piano d'appoggio inferro zincato da 3mm, dimensione di stampa 25 x 42cm con relativo feltro spessore 3mm, peso 11kg.

School etching press for chalcographic printing. The unique combination of printing zinc plates of 1mm and linoleum sheets of 3,2mm in one press, facilitates both techniques, enhancing the print quality. The peculiarity of this etching press and weight are suitable for school use and easy transport. The diameter of the roller is 35mm, with galvanized iron table top of 3mm, printing size 25 x 42cm enclose with 3mm felt, weight 11kg.





Un particolare ringraziamento per la gentile collaborazione alla
Special thanks for the kind collaboration to:
"Stamperia d'Arte Albicocco" Udine Italy





Art. **PRESS-2642**

Torchio manuale per la stampa calcografica, struttura in acciaio con rullo di trascinamento godronato e rullo liscio superiore.

Corredato da un piano d'appoggio in ferro zincato da 3 mm, dimensione di stampa 26,5 x 42 cm con relativo feltro spessore 3 mm, peso 11 kg.

La precisione dei particolari meccanici rende questo torchio professionale per le qualità di stampa.

Manual etching press for chalcographic printing, steel structure with lower drag knurled roller and smooth upper roller. Accompanied by a galvanized iron table top of 3 mm, size of printing 26,5 x 42 cm with felt of 3 mm thickness, weight 11 kg.

The precision of the mechanical parts makes this etching press professional in print quality.



Art. **PRESS-3550**

**Struttura in acciaio con rullo di trascinamento,
diametro \varnothing 40 mm e rullo superiore diametro \varnothing 50 mm.
Il sistema di trascinamento a "rotazione"
è dato da una raggiera a 3 razze.
Lunghezza razza 28 cm.**

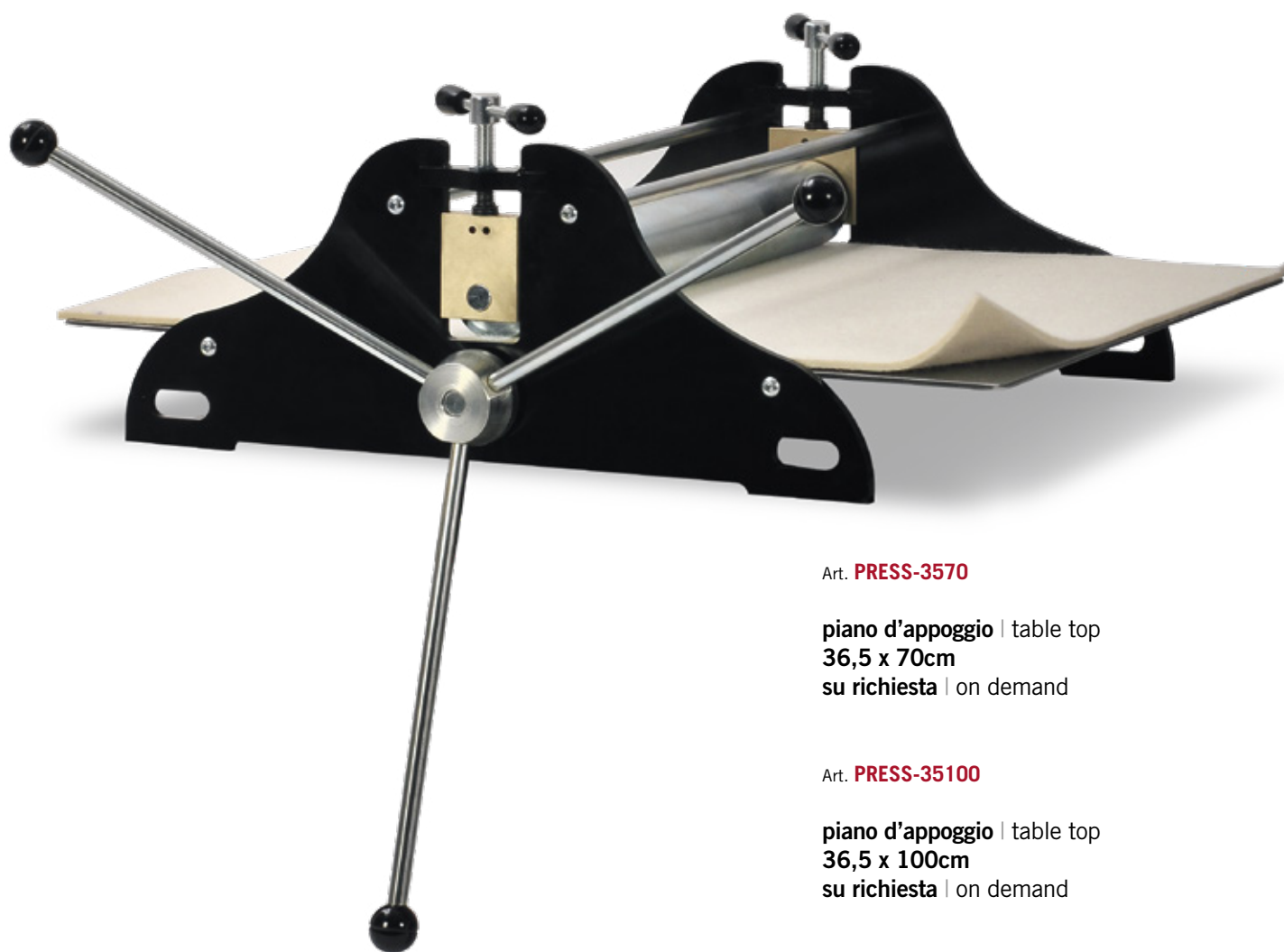
Disponibile in 3 soluzioni di piani d'appoggio in ferro zincato da 3 mm.

**Piano d'appoggio 36,5 x 55(base) cm
Imballo: 60 x 45 x 20h cm
Peso totale 25 kg circa
Peso del torchio 21 kg
Feltro disponibile in Art. **FB** (base),
su richiesta Art. **FP** (professionale)**

Steel structure with dragging roller,
diameter \varnothing 40 mm and upper roller diameter \varnothing 50 mm.
The "rotation" dragging system is given by
a radial pattern of 3-ray.
Ray length 28 cm.

Available in 3 solutions table top in galvanized iron, 3 mm.

Table top 36,5 x 55(base) cm
Packaging: 60 x 45 x 20h cm
Total Weight 25 kg approximately
Press Weight 21 kg
Felt available in Art. **FB** (base),
on demand Art. **FP** (professional)



Art. **PRESS-3570**

**piano d'appoggio | table top
36,5 x 70cm
su richiesta | on demand**

Art. **PRESS-35100**

**piano d'appoggio | table top
36,5 x 100cm
su richiesta | on demand**





Torchi manuali I

Manual etching presses



Art. **PRESS-5070**

Torchio professionale manuale realizzato per garantire delle stampe perfette, struttura robusta in acciaio verniciato, finiture eleganti.

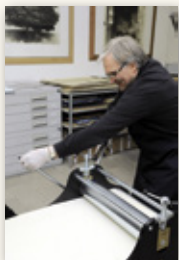
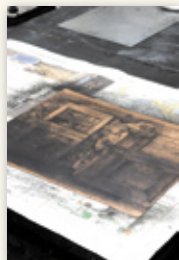
Manual professional press made to ensure perfect prints, strong structure in varnished steel, elegant finishing.

Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno diametro \varnothing 80 mm, rullo superiore in acciaio pieno diametro \varnothing 100 mm azionato da una raggiera diametro \varnothing 73 cm, Piano d'appoggio 50 x 70 cm. Testato ed approvato da noti artisti Disponibile piano d'appoggio 50 x 100 cm Peso del torchio 90 kg

Lower drive roller in solid steel diameter \varnothing 80 mm, upper roller in solid steel diameter \varnothing 100 mm operated by a radial pattern diameter \varnothing 73 cm, table top 50 x 70 cm. Tested and approved by well-known artists Available plan support 50 x 100 cm Press Weight 90 kg

Art. **PRESS-5070-1:3**

Torchio professionale per stampa calcografica con riduttore 1:3 che facilita la forza durante il trascinamento.
Professional press chalcographic printing with gearbox 1: 3 that facilitates the force while dragging.



Art. **TAV 5070**

**Supporto per torchio in ferro
verniciato nero disponibile per**

Art. **PRESS-5070**

Art. **PRESS-5070-1:3**

Press support in black varnished iron
available for press

Art. **PRESS-5070**

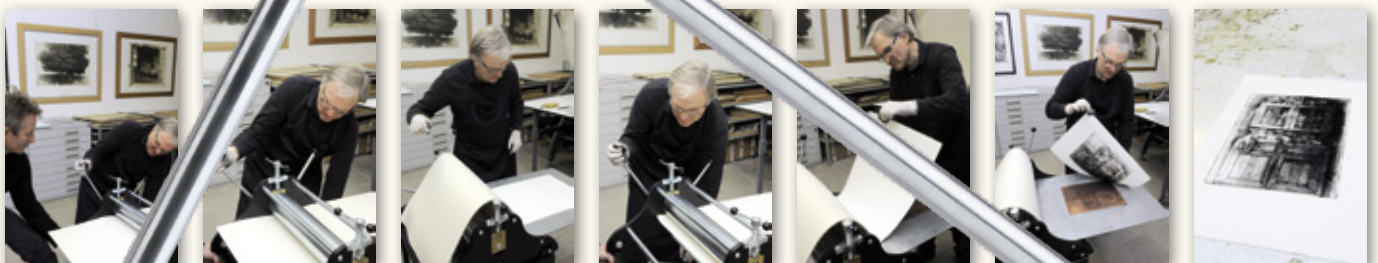
Art. **PRESS-5070-1:3**

Dimensioni | Dimensions
67 x 57 x 82h cm

Peso | weight
19 kg



Un particolare ringraziamento per la gentile collaborazione alla
Special thanks for the kind collaboration to:
"Stamperia d'Arte Albicocco" Udine Italy





Torchi manuali I

Manual etching presses

Art. **PRESS-1250**

Dimensioni 140 x 390 cm
Peso 650 kg
Feltro professionale
Testato ed approvato da noti artisti

Dimensions 140 x 390 cm
Weight 650 kg
Professional felt
Tested and approved by well-known artists.



Torchio professionale,
struttura robusta in acciaio verniciato nero.
Rullo inferiore
diametro \varnothing 270 mm,
rullo superiore
diametro \varnothing 270mm – finitura zincata –
piano d'appoggio 102 x 250 x 0,3 cm
piano 85h cm
Il sistema di trascinamento manuale
è dato da una raggiera a 4 razze diametro \varnothing 90 cm,
ridotto 1:8

Professional press,
strong structure in black varnished steel.
Lower roller
diameter \varnothing 270 mm,
upper roller
diameter \varnothing 270 mm - galvanized finishing -
table top 102 x 250 x 0.3 cm
table top 85h cm
The manual dragging system
is given by a radial pattern 4 ray diameter \varnothing 90 cm,
with gearbox of 1:8



Opera realizzata dall'artista |
Work of Art by Artist:
Safet Zec



Torchi manuali I

Manual etching presses



Art. **PRESS 3550 AL**
Torchio manuale professionale dal nuovo design, struttura in alluminio anodizzato.

Professional manual etching press with new design, structure in anodised aluminum.

Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno diametro \varnothing 80 mm, rullo superiore in acciaio pieno diametro \varnothing 100 mm azionato da una raggiera diametro \varnothing 73 cm, Piano d'appoggio 35 x 50 cm. Testato ed approvato da noti artisti Disponibile piano d'appoggio 35 x 70 cm Peso del torchio 62 kg

Lower drive roller in solid steel diameter \varnothing 80 mm, upper roller in solid steel diameter \varnothing 100 mm operated by a radial pattern diameter \varnothing 73 cm, table top 35 x 50 cm. Tested and approved by well-known artists Available plan support 35 x 70 cm Press Weight 62 kg

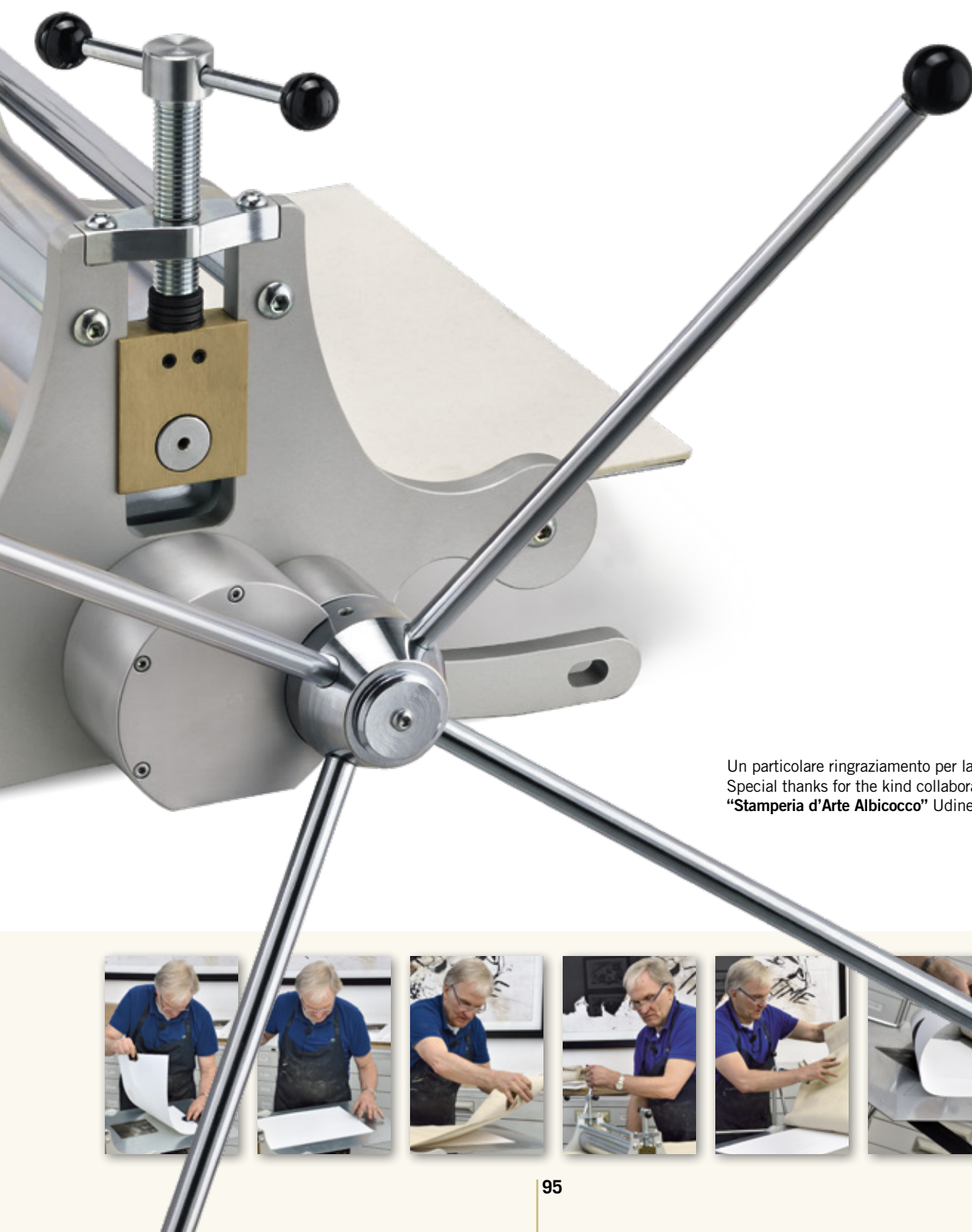


Art. **PRESS 3550 1:3 AL**

Torchio professionale per stampa calcografica con riduttore 1:3 che facilita la forza durante il trascinamento.

Professional press chalcographic printing with gearbox 1: 3 that facilitates the force while dragging.





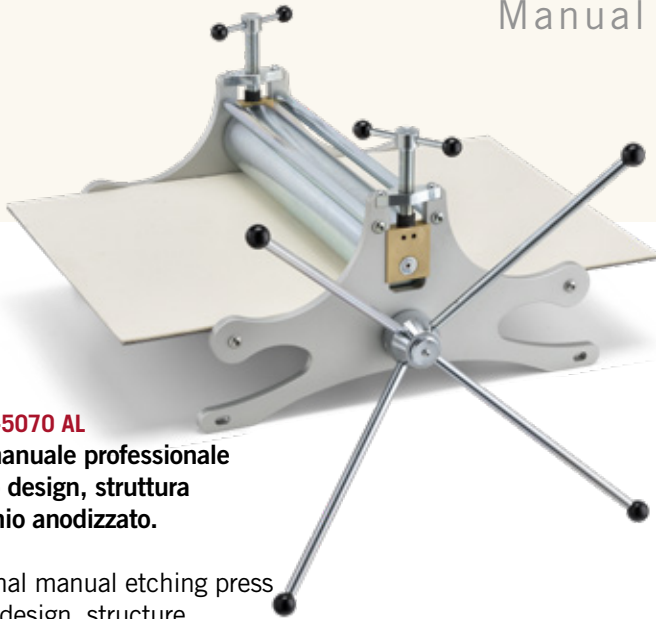
Un particolare ringraziamento per la gentile collaborazione alla
Special thanks for the kind collaboration to:
"Stamperia d'Arte Albicocco" Udine Italy





Torchi manuali I

Manual etching presses



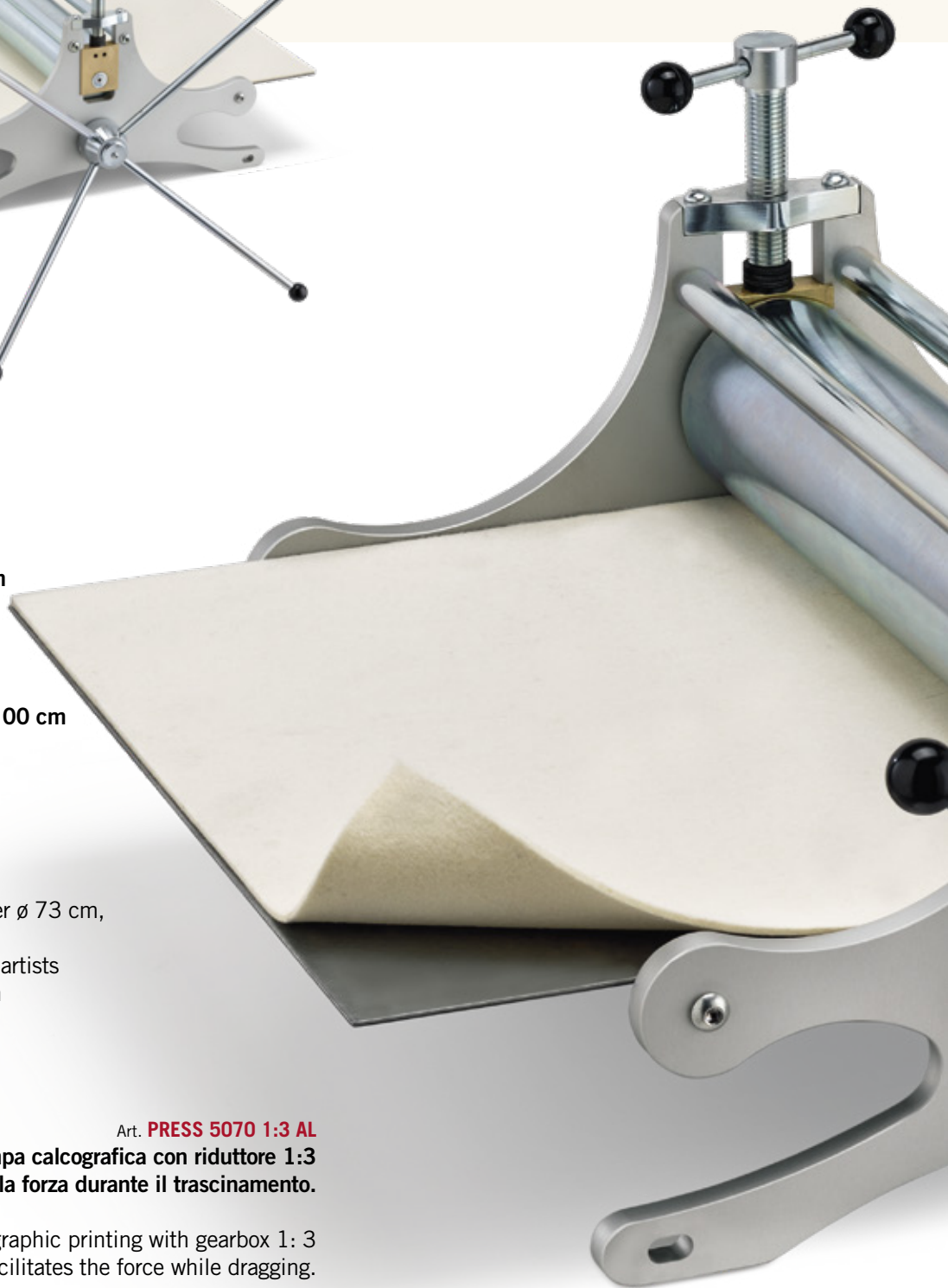
Art. **PRESS-5070 AL**

Torchio manuale professionale dal nuovo design, struttura in alluminio anodizzato.

Professional manual etching press with new design, structure in anodised aluminum.

Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno diametro \varnothing 80 mm, rullo superiore in acciaio pieno diametro \varnothing 100 mm azionato da una raggiera diametro \varnothing 73 cm, Piano d'appoggio 50 x 70 cm. Testato ed approvato da noti artisti Disponibile piano d'appoggio 50 x 100 cm Peso del torchio 80 kg

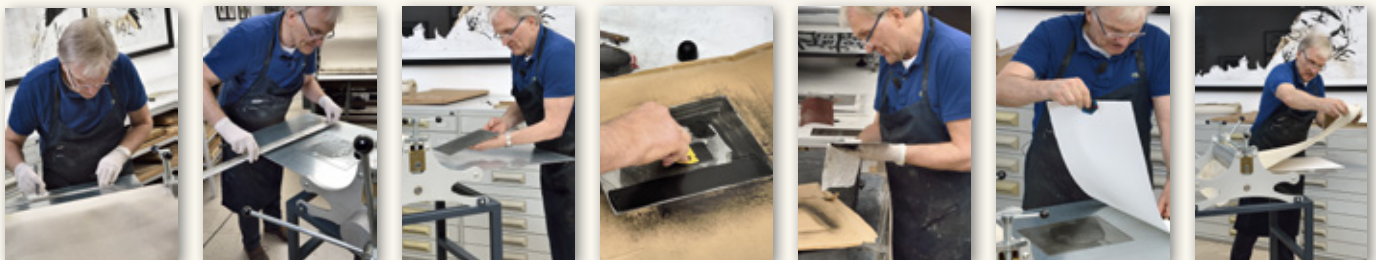
Lower drive roller in solid steel diameter \varnothing 80 mm, upper roller in solid steel diameter \varnothing 100 mm operated by a radial pattern diameter \varnothing 73 cm, table top 50 x 70 cm. Tested and approved by well-known artists Available plan support 50 x 100 cm Press Weight 80 kg



Art. **PRESS 5070 1:3 AL**

Torchio professionale per stampa calcografica con riduttore 1:3 che facilita la forza durante il trascinamento.

Professional press chalcographic printing with gearbox 1: 3 that facilitates the force while dragging.



Art. **TAV 5070 AL**

**Supporto per torchio in ferro
verniciato nero disponibile per**

Art. **PRESS-5070 AL**

Art. **PRESS-5070-1:3 AL**

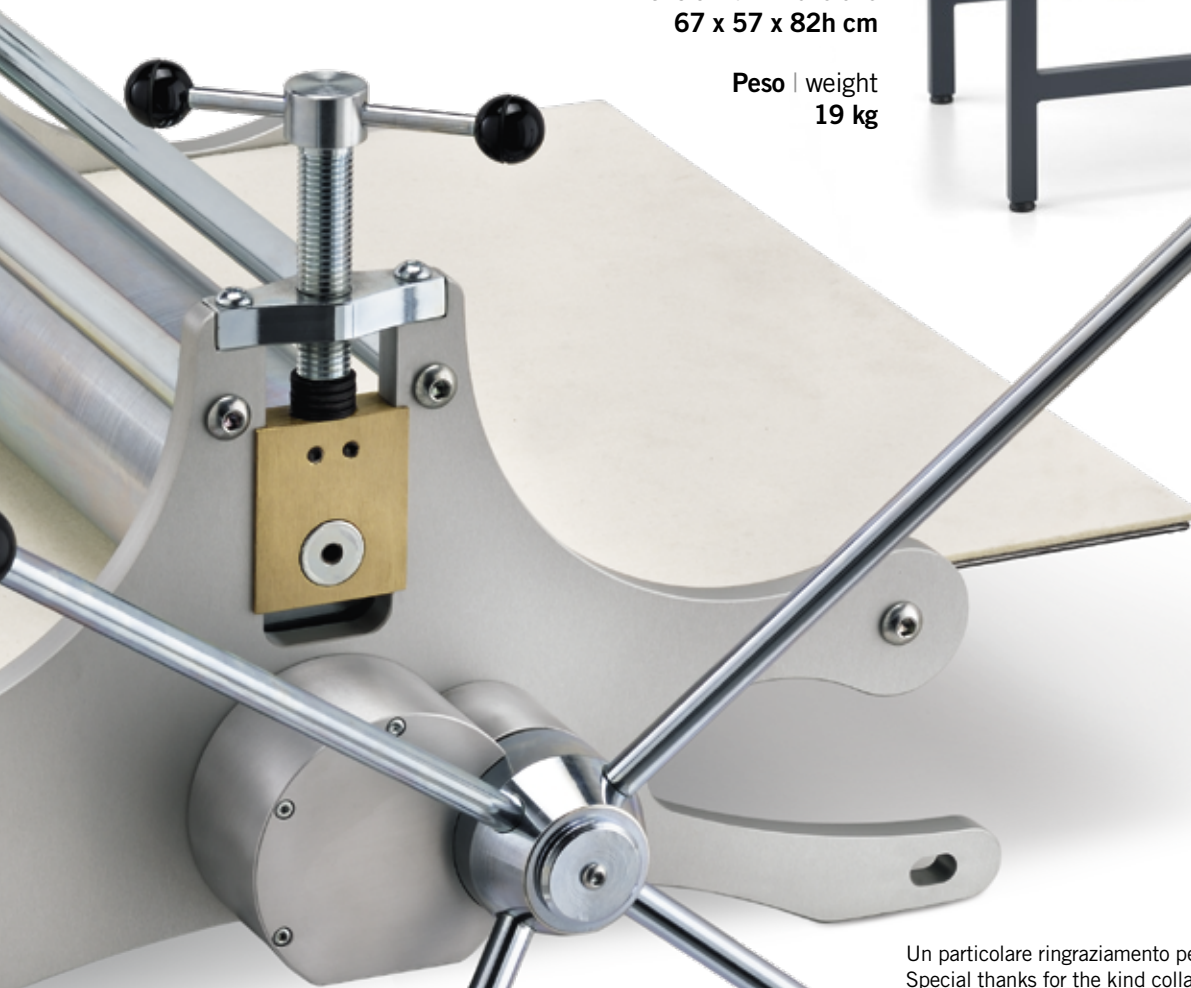
Press support in black varnished iron
available for press

Art. **PRESS-5070 AL**

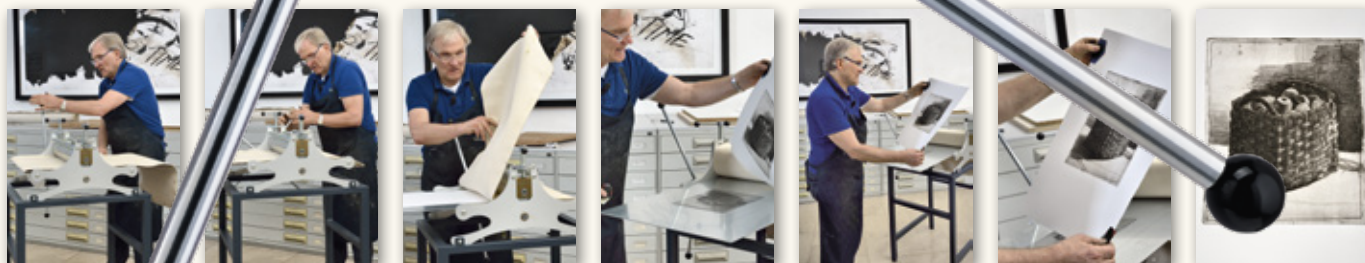
Art. **PRESS-5070-1:3 AL**

Dimensioni | Dimensions
67 x 57 x 82h cm

Peso | weight
19 kg



Un particolare ringraziamento per la gentile collaborazione alla |
Special thanks for the kind collaboration to:
"Stamperia d'Arte Albicocco" Udine Italy



Art. **PRESS 5070 - 160**

Un'eccellenza nei torchi.

Il torchio 5070-160 garantisce il massimo della qualità in stampa.

A top-class etching press.

The etching press 5070-160 allows the best quality by printing.

Rullo superiore in acciaio pieno diametro \varnothing 160 mm

Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno diametro \varnothing 120 mm,

Riduttore 1:3 che facilita il trascinamento

Piano d'appoggio 50 x 70 cm

Disponibile il piano d'appoggio 50 x 100 cm

Raggiatura diametro \varnothing 73 cm

Struttura in alluminio anodizzato blu

Dimensioni: 570 x 670 x 485 (H)

Peso netto del torchio: 150 kg

Peso con imballo: 170 kg

Upper roller in solid steel

diameter \varnothing 160 mm

Lower drive roller in solid steel

diameter \varnothing 120 mm

Gearbox 1: 3 that facilitates the dragging

Table top 50 x 70 cm

Available table top 50 x 100 cm

Radial pattern diameter \varnothing 73 cm

Structure in blue anodised aluminium

Dimensions: 570 x 670 x 485 (H)

Net weight: 150 kg

Gross weight: 170 kg





Art. **TAV 5070 - 160**

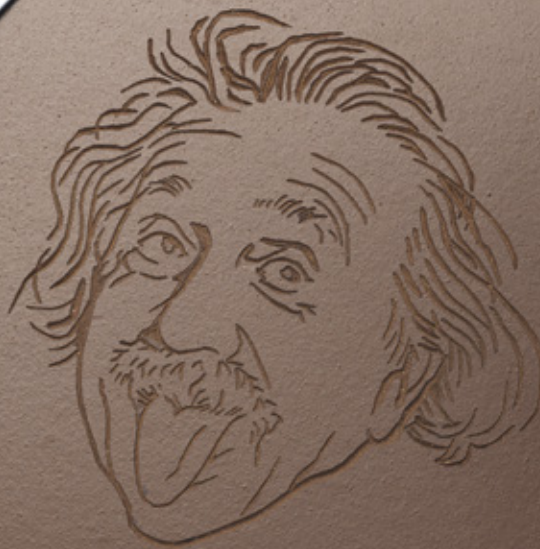
**Supporto per torchio in ferro
verniciato nero**

Press support in black
varnished iron

Dimensioni | Dimensions
67 x 57 x 82h cm

Peso netto | Net weight
19 kg





Sgorbie per linoleum I

Linoleum chisels

12 modelli in acciaio temperato fissati a caldo in un manico di resina antiurto rinforzato da una ghiera di contenimento in ottone. L'accurata affilatura delle lame rende queste sgorbie ideali per le scuole di belle arti.

Serie **W** con manico in legno - Beach Wood.
Disponibile in FSC

The 12 models in hardened steel feature a shock-resistant fibreglass handle that is thermally attached and reinforced with a brass containment ferrule. The prestigely sharpened blade is particularly suited for use in fine arts schools.

W series with wooden handle - Beach Wood.
Available in FSC



Art. 301

Art. 301W



Art. SET315
5 sgorbie+pietra
5 lino-tools+stone



Disegnate per l'incisione di matrici in legno e linoleum.
Designed for engraving matrixes in wood and linoleum.



Linoleum

Materiale Linoleum adatto per l'incisione, di colore marrone con rete garzata di supporto, spessore 3,2 mm. Disponibile in varie misure.

Linoleum material suitable for engraving, brown coloured with raised mesh on the back. Thickness 3,2 mm available in different dimension.

Dimensioni Dimensions
cm 10 x 15
cm 13 x 18
cm 15 x 20
cm 18 x 24
cm 20 x 25
cm 20 x 30
cm 24 x 30
cm 25 x 35
cm 30 x 40
cm 42 x 60

Sgorbie per linoleum I

Linoleum chisels



Art. 331



Art. 331
small



Art. 332
medium



Art. 333
large



Art. 334
small



Art. 335
medium



Art. 336
large



19 scalpelli prodotti con materiali di alta qualità, ideali per l'incisione del linoleum e del legno, indicati per l'uso scolastico e professionale. L'ottima affilatura del prodotto e la sicura impugnatura del manico, facilitano la manualità e sicurezza nella lavorazione.

Ideal for linoleum and wood engraving, these **19 tools** are suitable for students and professionals alike, and are made from high quality materials. The precisely sharpened blade and secure-grip handle make for ease of use.



Art. 337
small



Art. 338
medium



Art. 341
small



Art. 342
medium



Art. 343
large



Art. 339
small



Art. 340
medium



Art. 344
small



Art. 345
medium



Art. 346
large



Sgorbie per linoleum I

Linoleum chisels



Art. 347



Art. 348



Art. 349



Per avere sempre un'ottima qualità di segno, si consiglia di affilare le punte dei vari strumenti con le apposite pietre a doppio impasto, grezzo e fine: **GS1** (in blister) **GS2** Grezza (Corindone) **GS3** Fine (Carburo di Silicio).

To always have an excellent quality mark we recommend sharpening the tool points with the right stones that have a dual composition, coarse and fine: **GS1** (in blister) **GS2** Coarse (Corundum) **GS3** Fine (Silicon Carbide)

L'elegante confezione con finestra permette di poter visualizzare il prodotto in tutte le sue forme, garantendo all'utilizzatore finale la qualità dell'utensile, l'euro foro ne permette l'esposizione nei punti vendita.

The packaging features a window that allows a clear view to the quality of the products inside. The euro hole make easier to merchandise it in different retail environments.

Art. GS1

Art. GS2

Art. GS3

Sgorbie da legno I

Woodworking Chisels



Art. 1001



Art. 1002



Art. 1003



Art. 1004



Art. 1005



Art. 1006



Art. 1007



Art. 1008



Art. 1009

Nove modelli con lama in acciaio temperato e affilato fissata in un manico di legno rinforzato da una ghiera di contenimento in acciaio lucido. La loro solidità permette l'uso a percussione per intagliare e scolpire legno.

Si dividono in tre categorie: **cesello, scalpellino, angolo.**

Nine models with hardened stainless steel cutting blade, fixed in a wood handle reinforced with a stainless steel ring. Thanks to their solidity they can even be hammered upon to carve and engrave wood.

They are divided into three categories: **chisels, gouges and cornered.**

Dimensioni | Dimensions
20 cm - 8"



Pietre d'agata
con ghiera in ottone e manico in legno l

Agate stone
with brass ferrule and wood handle



Art. 13



Art. 1



Art. 21



Art. 10



Art. 17



Art. 16



Art. 4



Art. 6



Art. 2



Art. 8



Art. 15



Art. **9010/A**
200 x 280 mm

Art. **9010/B**
170 x 210 mm

Il cuscino specifico per doratore è uno strumento indispensabile nella doratura ed in particolare nell'applicazione della foglia d'oro, una sottilissima lamina di metallo oro che può essere applicata su qualsiasi materiale.

The gilding cushion is essential for gilding, especially for applying gold leaf, a very thin foil of gold metal that can be applied on any material.

Il coltello da doratore o tagliaoro serve per tagliare la foglia d'oro. Per un ottimo risultato nell'utilizzo, si consiglia di non toccare la lama con le dita, in tal caso va sgrassata solo con dell'alcool, ricordandosi di effettuare l'affilatura con carta abrasiva finissima. Per comprimere la foglia d'oro nel supporto si utilizza uno strumento con punta in pietra d'agata. La superficie estremamente liscia della **pietra d'agata** permette di fissare e lucidare la foglia d'oro.

The gilding knife is needed to cut the gold leaf. For an excellent result when using it, we suggest not touching the blade with your fingers otherwise it has to be degreased only with alcohol, remembering to sharpen it with extra fine grain sandpaper. A tool with **agate stone** point is used to press the gold leaf into the support. The highly smooth surface of the agate stone lets you fix and polish the gold leaf.



Art. **9030**
250 ml

Missione liquida all'alcool, acqua e solvente | Disponibile in diverse quantità.

Liquid mission alcool, water and solvent | Available in different quantity.

Foglia d'oro | **Gold leaf**
Disponibile in fogli di 140 x 140 mm in scatole da 25 fogli.

Available in sheets of 140 x 140 mm in a box of 25 sheets.



Art. **9020**
140x140 mm

Tagliaoro e accessori I

Gilding knife and equipment



Il tagliaoro, con lama affilata
in acciaio inox lucida.

Gilding knife with sharpened blade
in stainless steel with mirror finishing.

Art. **9000** Tagliaoro con ghiera a 2 tagli |
Gilding knife with ferrule and 2 cuts

Art. **9100** Tagliaoro con rivetti ad 1 taglio |
Gilding knife with rivets and 1 cut

Art. **9200** Tagliaoro con rivetti a 2 tagli |
Gilding knife with rivets and 2 cuts



Art. **9000**

Art. **9100**

Art. **9200**



Busta in plastica rigida |
Hard plastic OPP bag

Art. **9500**



Set doratura I Gilding set



Art. **BOX-D**
Scatola in faggio evaporato con utensili per doratura | Gilding tools wood box

Trancia manuale

Garantisce un costante e preciso taglio degli inserti, prodotta con materiali di alta qualità resistenti all'usura, sia della parte meccanica, che la parte del taglio.

Bench Shears

Guaranties a costant and precise cutting of the tiles, made with high quality materials wear resistance of the mechanical and cutting parts.

Art. **MOS/CUT**





Set mosaico I

Mosaic set



Art. **BOX-M**
Scatola in faggio evaporato con utensili da mosaico | Mosaic tools wood box

Linea di utensili di altissima qualità, dedicati alla lavorazione del mosaico. **Martelli** in acciaio temperato, disponibili con punta in widia specifica per sezionare le tessere vetrose. **Cunei** per ceppi e **tenaglie**, anch'essi per sagomare e sezionare le tessere di mosaico. La qualità di questi utensili è garantita da oltre trent'anni di collaborazione con i professionisti del settore e dai rigorosi controlli di qualità, effettuati dal nostro personale nelle linee di produzione.

Line of top quality tools for working mosaic. **Hammers** in hardened steel, available with tip in extra strong widia specifically for cutting glass tiles. **Wedges** for stump and **pincers** which are also for shaping and cutting mosaic glass and stones. The quality of these tools is guaranteed by more than thirty years working in close contact with professional Artists in this sector and by the severe quality controls from our production lines.



Art. **MOS 450g W1** | Art. **MOS 750g W1** | Art. **MOS 950g W1**



Art. **PMH-W2**



Art. **MOS 450g W2** | Art. **MOS 750g W2** | Art. **MOS 950g W2**



Art. **PMH-W1**



Art. **MOS 450g ACC** | Art. **MOS 750g ACC** | Art. **MOS 950g ACC**



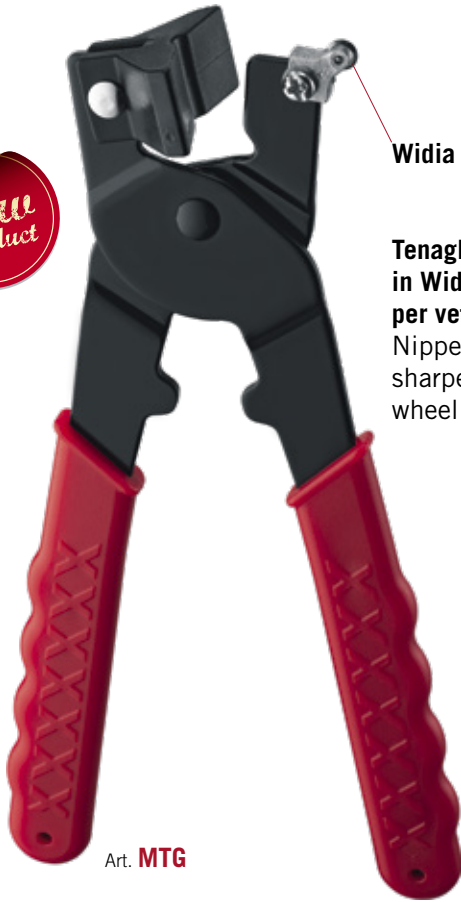
Art. **PMH-ACC**



Art. **MOS T**

Art. **WH** | **Manico in legno**
Wood handle





Art. **MTG**

Widia

Tenaglia con rotella in Widia affilata per vetro |
Nipper with sharpened Widia wheel for glass



Art. **MTR**

Widia

Tenaglia con rotelle in Widia affilate |
Nipper with sharpened Widia wheels

Rotelle in Widia affilate |
Sharpened Widia wheels



Art. **HQN**

Tenaglia in alluminio |
High quality wheels nipper

Tenaglia super leggera con forma ergonomica in alluminio,

la sua leggerezza garantisce una estrema facilità nel tagliare inserti vetrosi e pietra dolce, garantendo precisione nel taglio.

Aluminum nipper with ergonomic handle and its super lightweight,
ensures ease cutting glass inserts and soft stone, ensuring precision cutting.



Art. **SM**



Tenaglia con punte in acciaio affilate |
Nipper with sharpened Steel edge



Art. **MTV**

Tenaglia con punte in Widia affilate |
Nipper with sharpened Widia edge



Art. **MTVCS**

Tenaglia con punte in Widia affilate arrotondate |
Nipper with sharpened and curved Widia edge



Art. **MT**

Tenaglia con punte in Widia |
Nipper with Widia edge



Art. **MTC**

Tenaglia con punte in Widia arrotondate |
Nipper with curved Widia edge



Utensili professionali di alta qualità per mosaico |

High quality professional mosaic tools

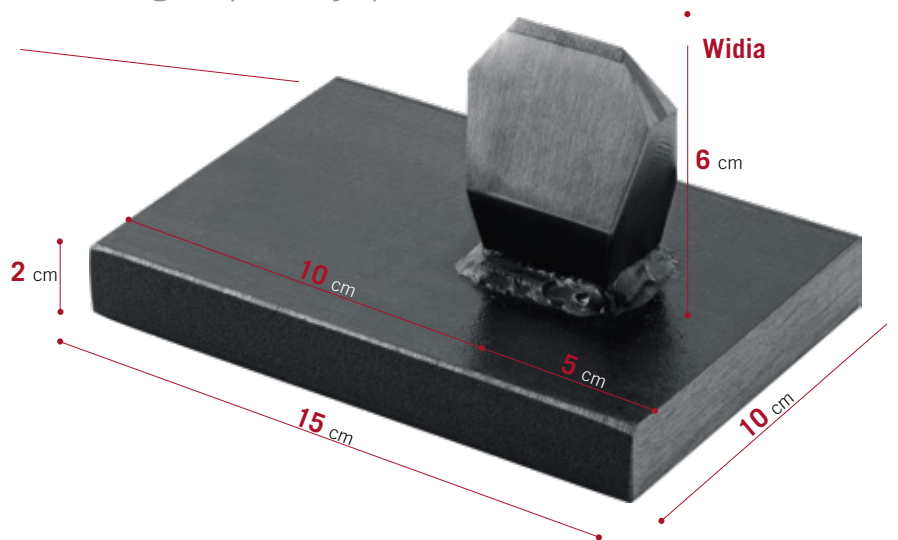
Art. **CV1B**

Tagliolo in Widia con base |
Hardy Widia edge
on steel base

Widia



Art. **CV1**



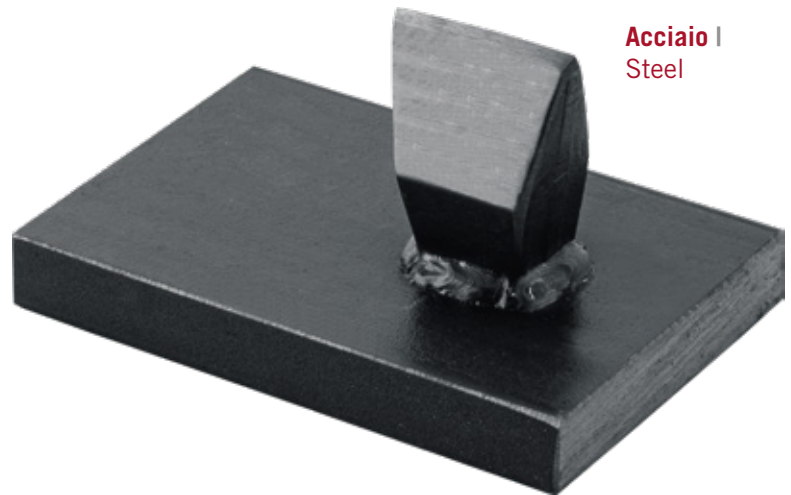
Art. **C2B**

Tagliolo in acciaio con base |
Hardy steel edge
on steel base

Acciaio |
Steel



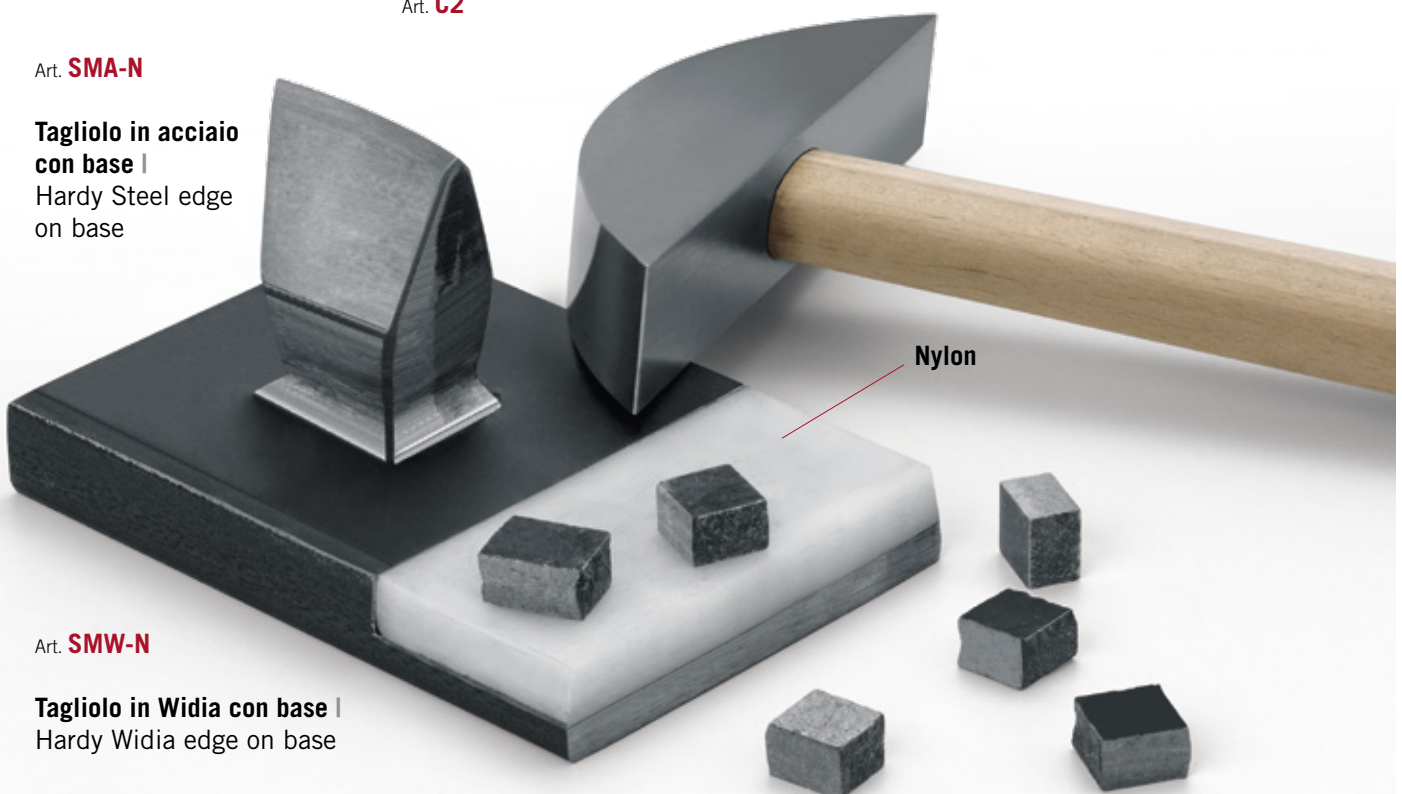
Art. **C2**



Acciaio |
Steel

Art. **SMA-N**

Tagliolo in acciaio con base |
Hardy Steel edge
on base



Nylon

Art. **SMW-N**

Tagliolo in Widia con base |
Hardy Widia edge on base

Pinze in acciaio INOX I

Pliers Stainless Steel



Art. **150**
150 mm



Art. **160**
160 mm



Art. **200**
200 mm



Art. **130**
160 mm



Art. **100**
160 mm





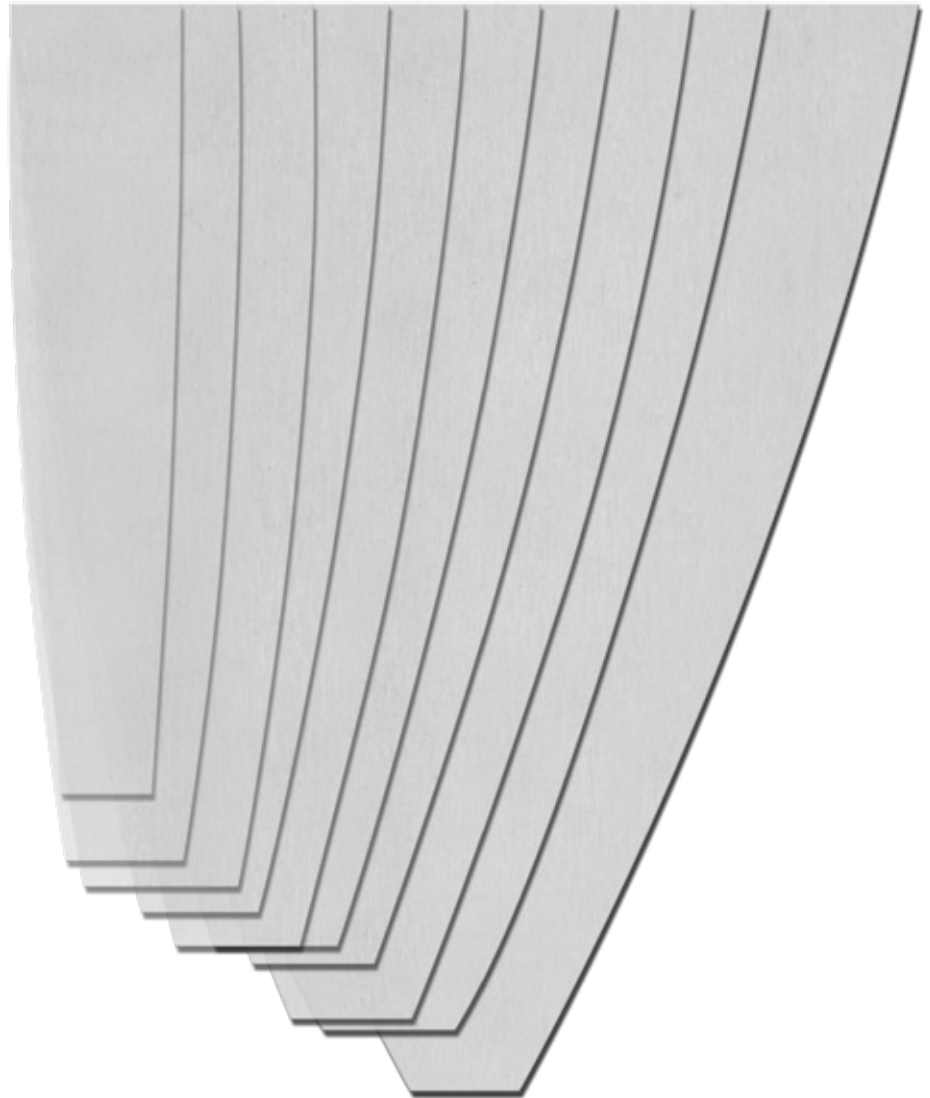
Spatole I

Spatulas

| mm 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 | 120 |



Art. **S 4**



**Spatole in acciaio al carbonio, manico in legno naturale con ghiera.
Disponibili in 10 modelli |**

Carbon steel spatulas, natural wooden handle with ferrule.
Available in 10 models.

- S 2** mm 20
- S 3** mm 30
- S 4** mm 40
- S 5** mm 50
- S 6** mm 60
- S 7** mm 70
- S 8** mm 80
- S 9** mm 90
- S 10** mm 100
- S 12** mm 120

Spatole I

Spatulas



Art. **V**

Art. **VT**

Art. **V**

Art. **VT**

Spatole in acciaio inossidabile temperato, finitura lucida a specchio, alta flessibilità, legno rosso naturale con rivetti.

Disponibili in 6 modelli angoli tondi - VT ed angoli a 90° - V |

Tempered stainless steel spatulas, mirror finishing, high flexibility, rosewood natural handle with rivets.

Available in 6 models round corners - VT and 90° corners - V.

VT 40 mm 40
VT 65 mm 65
VT 80 mm 80
VT 100 mm 100
VT 120 mm 120
VT 140 mm 140

V 40 mm 40
V 65 mm 65
V 80 mm 80
V 100 mm 100
V 120 mm 120
V 140 mm 140



Pigmenti I

Pigments

Utilizzati in pittura per creare i colori come da tradizione o con i diversi metodi moderni, molto usati anche aggiunti al gesso nella scultura.
Disponibili in diverse quantità.

Used in painting to create colours as tradition wants or with the many different modern techniques, much used also added to plaster for sculptures. Available in different amounts.

Pigmenti minerali

Mineral pigments



PA/0567.BA10
Lemon ceram
titanium yellow



PA/0551.BA10
Orange cadmium
yellow 3300



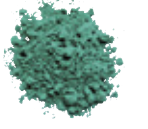
PA/0554.BA10
Medium cadmium
red 3540



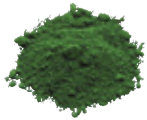
PA/0555.BA10
Dark cadmium
red 3800



PA/0604.BA10
Sint cinnabar
red



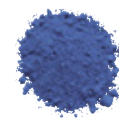
PA/0557.BA10
Sint emerald
green



PA/0559.BA10
Pure chrome
oxide green



PA/0565.BA10
Deep turquoise
blue



PA/0602.BA10
Deep cerulean
ceram blue



PA/0563.BA10
Deep cerulean
ceram blue2



PA/0561.BA10
Pure ultramarine
blue



PA/0597.BA10
Black ivory



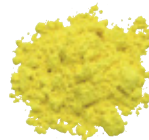
PA/0592.BA10
Pearlescent
iridescent white



PA/0591.BA10
Pearlescent
iridescent
micacious gold

Lacche I

Lacquer



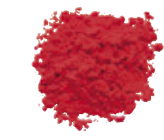
CO/0312.BA10
Yellow KC4



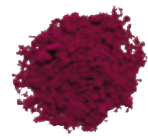
CO/0290.BA10
Red hot yellow



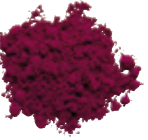
CO/0314.BA10
Ercolano orange



CO/0307.BA10
Light/medium
red lacquer



CO/0308.BA10
Dark red
lacquer



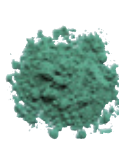
CO/0306.BA10
France red
lacquer



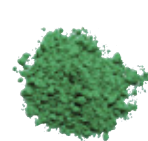
CO/0298.BA10
Super magenta
red lacquer



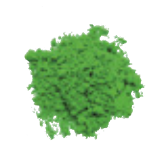
CO/0310.BA10
Super violet
lacquer



CO/0288.BA10
Solex green



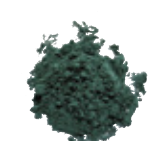
CO/0286.BA10
Green 4fr



CO/0287.BA10
Parrot green



CO/0295.BA10
Imitation chrome
green R2



CO/0292.BA10
Forest green



CO/0293.BA10
Wagon green



CO/0303.BA10
Ercolano blue



CO/0305.BA10
Cement blue
3X om



CO/0302.BA10
Mineral blue
1029s

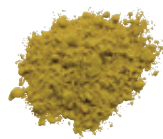


CO/0301.BA10
Ultramarine
blue USA



Terre I

Earth pigments



TR/0324
Ochre icles



TR/0269
Yellow earth 4/0



TR/0263
Raw Sienna



TR/0276
Dunkel ochre



TR/0275
Havana ochre



TR/0265
Cyprus D umber



TR/0270
Sar red earth



TR/0262.BA20
Burnt Sienna
tor/sa



TR/0318
Pozzuoli red



TR/0316
Ercolano red



TR/0315
Veneto red



TR/0266
Cyprus raw
umber



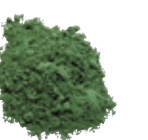
TR/0267
Aek burnt
umber



TR/0261.BA20
CCCN burnt
umber



TR/0271
Cyprus B burnt
umber



TR/0264
Brentonico
green earth



TR/0282
Nicosia green
earth



TR/0260.BA20
Cassel brown



TR/0268
Rome black



TR/0321
Germany wine
black



Espositori |

Displays

Art. **EXPO CARD 9**
30 x 42,5h cm



Nuovo espositore in cartone

L'innovativa forma e grafica della tecnica, è il testimonial della spatola. L'espositore contiene un assortimento di 9 spatole, per un totale di 27 pezzi totali

New cardboard display

The innovative form and graphic technology, is the testimonial of the painting palette knife.

The display contains an assortment of 9 spatulas, for a total of 27 pieces in total.

Art. **BLUE VELVET EXPO**
29,5 x 66h cm



Espositore in cartone con fronte vellutato

con 12 appendini per un totale di 36 spatole.

Cardboard display with velvet front

with 12 hooks for a total of 36 palette knives.

Art. **EXPO CARD 700**
43 x 30h cm



Espositori da banco in cartone rigido plastificato.

EXPO CARD 700 per gli articoli da scultura, modello con elastici, per 13 articoli.

Counter displays in stiff plasticised cardboard.

EXPO CARD 700 for sculpting tools, model with elastic bands, for 13 pieces.

Art. **EXPO PLEX 400**
50 x 32h cm



EXPO PLEX 400

espositore per articoli da scultura, in **Plexiglass bianco o nero**, per 14 modelli.

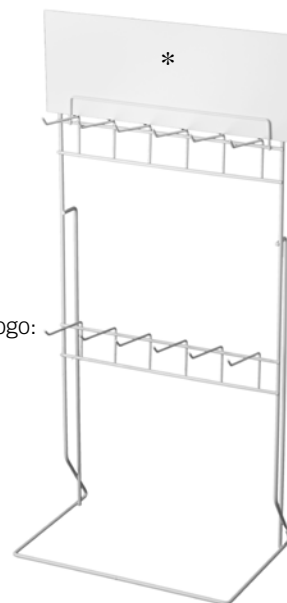
EXPO PLEX 400

display for sculpting tools, in **white or black Plexiglass**, for 14 pieces.

Art. **EXP012**
33 x 69h cm

*Spazio logo |

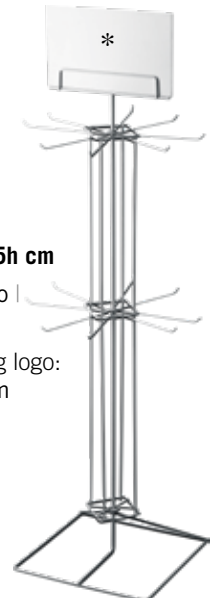
*Space for
personalising logo:
33 x 13h cm



Art. **EXP016**
28 cm x 83,5h cm

*Spazio logo |

*Space for
personalising logo:
20 x 12h cm



Due espositori in acciaio, colore bianco. Predisposti con uno spazio per il "logo" del cliente si differenziano nel disegno della struttura: una fissa e una girevole. L'art. **EXP012** è fisso e contiene 12 modelli per un totale di 72 pz. L'art. **EXP016** è girevole e contiene 16 modelli per un totale di 96 pz.

Two white coloured steel displays. With a space left for the customer's logo, they differ in the structure design: one is fixed and the other turns.

Art. **EXP012** is fixed and holds 12 models for a total of 72 pieces.

Art. **EXP016** turns and holds 16 models for a total of 96 pieces.



Art. ILL6 - NA



Art. ILL3 - NA



Art. ILL6 - NA

Packaging dal Design Innovativo con stampato il manuale d'uso della spatola all'interno. Le immagini illustrative facilitano l'utilizzo della tecnica della tradizionale spatola italiana. Il design rende visibili le forme nelle varie linee di spatole. Questo packaging è adatto alla personalizzazione, con minima quantità richiesta.

Innovative Packaging Design with printed inside the use manual of the palette knives. The illustrative images help in easy use of the traditional Italian palette knives technique. The design allows visible forms of the several lines of palette knives. This packaging is suitable for customization with minimum quantity required.

Art. **9500**
Busta in plastica rigida |
Hard plastic OPP bag.

Art. **SET W3 BLUE FLOWER**

Scatole con finestra in cartone plastificato da 3 pz. |
Plasticised cardboard boxes with window 3 pieces.



Art. **OPP 1** | Art. **OPP 3**

Sacchettino da 1 o 3 pz. |
Opp bags of 1 or 3 pieces.



Rigraziamenti agli artisti Jouault Danielle, Enzo Borean e Franco Pastrello e a tutti i clienti per aver scelto i nostri prodotti.

Special thanks to the artists Jouault Danielle, Enzo Borean and Franco Pastrello, and to all the customers for having chosen our products.





R.G.M. di Rosa Gastaldo Edoardo

Via La Mola, 12 - 33085 Maniago, PN - ITALY - tel +39 0427 701416 - fax +39 0427 730448

www.rgm-art.com